

《复印报刊资料》艺术学系列期刊 学术影响力分析

江 岚

(南京大学 信息管理系, 南京 210093)

摘要:本文以“复印报刊资料”2003—2007 年转载数据以及 CSSCI2003—2007 年数据为来源,对“复印报刊资料”中的艺术学期刊的转载情况、被引情况、影响因子以及高被引论文进行了统计分析,同时对比同领域期刊的有关数据,展示“复印报刊资料”在艺术学研究中的学术影响力。

关键词:引文分析;文献计量学;复印报刊资料;学术影响力分析;艺术学期刊

中图分类号:G255 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2009)04-0068-07

“复印报刊资料”艺术学系列期刊共 3 种,即《复印报刊资料·舞台艺术》、《复印报刊资料·造型艺术》、《复印报刊资料·影视艺术》。2003—2007 年间,这 3 种艺术学系列期刊共转载论文 1744 篇,年均转载 350 篇左右。其中,转载的论文中有 568 篇被 CSSCI 收录,占总转载量的 32.57%,而超过 60%的转载论文来自非 CSSCI 来源期刊。由于 CSSCI 来源期刊中艺术类期刊仅有 17 种,大量的优秀论文只能刊登在非来源期刊上。因此,“复印报刊资料”艺术学系列期刊高度关注那些非 CSSCI 来源期刊中的优秀论文。

与其他学科相比,艺术样式的繁杂多样及其各自的独立性,造成艺术学学科内部各研究领域的独立性及其相互之间的松散关系^[1];另外一方面,艺术类核心期刊的评定还存在不足^[2],这对艺术学的学术研究带来了不小的困难。而“复印报刊资料”艺术学系列期刊则为艺术学的研究带来了便利。一方面,“复印报刊资料”没有根据艺术学下的二级学科划分期刊,而是涉及了好几个学科;另一方面,它不是根据影响因子来选择收录期刊,还收录许多非 CSSCI 来源期刊中的论文。几年来,许多学者根据二次文献转载数据分析了被转载期刊的学术影响力^[3-6]。本文将根据“复印报刊资料”中各艺术学期刊转载论文在 CSSCI 中被引用情况、各期刊的影响因子及其和同类期刊的比较,来探讨“复印报刊资料”艺术学系列期刊的学术影响力以及它们在艺术学研究领域中发挥的作用;最后分析了 CSSCI 中艺术学论文中的高引用论文,进一步阐述了“复印报刊资料”在艺术学研究领域的重要地位。

一 《复印报刊资料·舞台艺术》学术影响力分析

《复印报刊资料·舞台艺术》归属于一级学科艺术学,内容包含音乐学、戏剧戏曲学、舞蹈学 3 个二级学科。该刊主要精选中外舞台艺术方面的最新理论研究资料,具体内容涉及戏曲、戏剧、音乐、舞蹈艺术的理论、创作、导演、表演、评论及史料研究等方面。

对《复印报刊资料·舞台艺术》期刊的学术影响力分析,主要是通过统计、分析该刊转载论文的被引情

收稿日期:2009-03-12

基金项目:本文为中国人民大学复印报刊资料中心委托课题“《复印报刊资料》学术影响力报告”成果之一。

作者简介:江岚(1986—),男,江苏宿迁人,南京大学信息管理系硕士研究生,研究方向为系统设计与信息处理。

况、影响因子及与艺术学中的同类期刊进行比较。表 1 给出了《复印报刊资料·舞台艺术》转载的论文和被引数量的统计,表 2 是该刊 2003—2007 年转载论文最多的前 20 名期刊。

表 1. 2003—2007 年《复印报刊资料·舞台艺术》转载论文和被引统计

类别 年份	转载数据及 CSSCI 论文比例			被引数量	影响因子
	转载数量	CSSCI 论文数	CSSCI 论文比例		
2003	104	19	18.27%	3	
2004	98	19	19.39%	9	
2005	81	23	28.40%	16	0.0644
2006	87	27	31.03%	15	0.0503
2007	83	26	31.33%	24	0.0714
合计	453	114	25.17%	67	0.0620

表 2. 2003—2007 年《复印报刊资料·舞台艺术》转载论文主要来源刊

序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI	序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI
1	舞蹈	26		11	中国京剧	12	
2	中国戏剧	26		12	福建艺术	10	
3	戏剧文学	17		13	黄钟(武汉音乐学院学报)	10	√
4	中国音乐	16	√	14	上海戏剧	10	
5	戏剧艺术(上海戏剧学院学报)	15	√	15	文艺研究	9	√
6	音乐研究	15	√	16	艺术评论	9	
7	北京舞蹈学院学报	14		17	中央音乐学院学报	8	√
8	中国音乐学	14	√	18	民族艺术研究	7	
9	人民音乐	12	√	19	音乐艺术(上海音乐学院学报)	7	√
10	戏剧(中央戏剧学院学报)	12	√	20	民族艺术	6	√

从表 1 不难发现,《复印报刊资料·舞台艺术》转载数量整体上呈下降趋势,2007 年的 83 篇相比于 2003 年减少了 20.19%。与此相反,该刊的被引数量整体则呈增长趋势,除了 2006 年有轻微下降,其他各年都较前一年有大幅增长,2007 年达到最高被引次数 24 篇次。该刊的影响因子表现为起伏上升的过程,受 2006 年被引数量减少的影响,当年的影响因子较上一年有小幅下滑,但 2007 年的影响因子增加了 41.95%,整体在上在增长。

从表 1 中还可以发现,《复印报刊资料·舞台艺术》2003—2007 年转载论文中的 CSSCI 论文比例在逐年上升,而在表 2 中转载量排名前 20 名的期刊中也有 11 种属于 CSSCI 来源期刊,这说明《复印报刊资料·舞台艺术》充分反映了 CSSCI 来源期刊发表的研究成果。从表 1 中的 CSSCI 论文比例就可以看出,该刊不仅仅从少量的、高质量的 CSSCI 来源期刊中转载文章,还注重从大量的非来源期刊中挖掘优秀论文,综合反映该学科领域研究的发展水平和整体状况,促进本学科的繁荣发展。

表 3 给出了《复印报刊资料·舞台艺术》与该刊同类的艺术学期刊 2005—2007 年的影响因子。

表 3. 《复印报刊资料·舞台艺术》与学科同类期刊影响因子比较

排序	刊名	影响因子			
		2005	2006	2007	平均
1	音乐研究	0.1575	0.1742	0.1689	0.1669
2	中国音乐学	0.0993	0.1402	0.0919	0.1105
3	中央音乐学院学报	0.1049	0.1268	0.0881	0.1066

4	中国音乐	0.0645	0.0904	0.1000	0.0850
√	舞台艺术	0.0644	0.0503	0.0714	0.0620
5	音乐艺术	0.0732	0.0597	0.0515	0.0615
6	民族艺术研究	0.0429	0.0719	0.0507	0.0552
7	黄钟—武汉音乐学院学报	0.0765	0.0552	0.0324	0.0547
8	戏剧艺术	0.0420	0.0606	0.0305	0.0444
9	人民音乐	0.0373	0.0340	0.0597	0.0437
10	戏剧——中央戏剧学院学报	0.0348	0.0357	0.0088	0.0264
11	南京艺术学院学报(音乐与表演版)	0.0051	0.0427	0.0213	0.0230
12	中国戏剧	0.0095	0.0017	0.0018	0.0043
13	歌剧	0.0082	0	0.0029	0.0037
14	舞蹈	0.0022	0	0.0037	0.0020

表 3 中的统计数据表明,虽然《复印报刊资料·舞台艺术》转载论文范围有限,但其影响因子排在学科同类期刊的第 4—5 名之间,在艺术学的全部期刊中,它的影响因子也是名列前茅的。排在该刊后的期刊也有一半以上的期刊为 CSSCI 来源期刊,可见该刊在艺术学界享有较高的学术地位。

二 《复印报刊资料·造型艺术》学术影响力分析

《复印报刊资料·造型艺术》归于一级学科艺术学,选稿范围包涵艺术学、美术学、设计艺术学 3 个二级学科。刊物主要精选中外造型艺术方面的最新理论研究资料,具体内容涉及绘画、书法、篆刻、摄影、工艺美术、民间美术、艺术考古、宗教艺术、建筑和园林艺术以及艺术理论、艺术史等方面。

表 4 给出了《复印报刊资料·造型艺术》转载的论文和被引数量的统计,表 5 是该刊 2003—2007 年转载论文最多的前 20 名期刊。

表 4. 2003—2007 年《复印报刊资料·造型艺术》转载论文和被引统计

类别 年份	转载数据及 CSSCI 论文比例			被引数量	影响因子
	转载数量	CSSCI 论文数	CSSCI 论文比例		
2003	98	20	20.41%	0	
2004	93	22	23.66%	2	
2005	72	17	23.61%	4	0.0105
2006	67	20	29.85%	10	0.0545
2007	68	21	30.88%	14	0.0791
合计	398	100	25.13%	30	0.0480

表 5. 2003—2007 年《复印报刊资料·造型艺术》转载论文主要期刊

序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI	序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI
1	文艺研究	32	√	11	东南大学学报	6	2006
2	南京艺术学院学报	24		12	美术向导	6	
3	美术观察	22		13	民族艺术	6	2006
4	美术研究	18		14	同济大学学报	6	
5	新美术(中国美术学院学报)	17	√	15	文艺评论	6	
6	世界美术	12		16	上海艺术家	5	
7	书法	9		17	西北美术(西安美术学院学报)	5	
8	美术	8		18	艺术探索(广西艺术学院学报)	5	
9	艺术评论	8		19	艺苑	4	
10	故宫博物院院刊	7		20	云南艺术学院学报	4	

《复印报刊资料·造型艺术》每年的转载数量不多,平均每年只有 80 篇左右,这在表 4 有所体现。说明《复印报刊资料·造型艺术》并没有一味地追求数量,而是始终注重论文的质量,以此来保证期刊的权威性与学术性。由于转载量的限制,该刊的被引数量同样很低,2007 年只有 14 篇次,但近几年一直稳定增加,说明其学术影响力在不断扩大。这种扩大也表现在影响因子的大幅提升上。表 4 的数据显示,2006 年与 2007 年的影响因子相比上一年分别增加了 419%与 45.14%。

从表 4 中我们还可以发现,该刊的 CSSCI 论文比例不高,平均是每年 25.13%,绝大部分的转载论文来自非来源期刊。从表 5 中的数据也看到,在转载最多的 20 种期刊中,CSSCI 来源期刊仅有 2 种,占比 10%,另有 2 种 2006 年才进入 CSSCI,也就是说 2006 年以后占比 20%。说明该刊非常关注从大量的非 CSSCI 来源期刊上选取优秀论文,以保证刊物的学术视野与学术质量。由于 CSSCI 来源期刊中艺术方面的期刊只有 17 种(2007 年增至 19 种),而且美术学方面的期刊仅有《新美术》1 种,仅仅参考 CSSCI 来源期刊发表的论文进行学科研究具有相当的局限性。所以《复印报刊资料·造型艺术》对汇集优秀的美术学论文,促进美术学期刊的发展,都起到了至关重要的作用。

表 6 给出了《复印报刊资料·造型艺术》与学科同类期刊 2005—2007 年的影响因子排序。

表 6.《复印报刊资料·造型艺术》与学科同类期刊影响因子比较

排序	刊 名	影响因子			
		2005	2006	2007	平均
√	造型艺术	0.0105	0.0545	0.0791	0.0480
1	新美术	0.0282	0.0140	0.0441	0.0288
2	美术研究	0.0255	0.0196	0.0265	0.0239
3	中国书法	0.0314	0.0196	0.0044	0.0185
4	书法丛刊	0.0189	0.0282	0	0.0157
5	美术观察	0.0043	0.0044	0.0102	0.0063
6	艺术探索	0.0111	0.0040	0	0.0050
7	书法	0.0078	0	0	0.0026
8	世界美术	0	0	0.0050	0.0017
9	美术	0	0.0011	0.0033	0.0015
10	美术向导	0	0.0034	0	0.0011

表 6 的统计结果显示,《复印报刊资料·造型艺术》的影响因子以 0.0480 排名首位,而且远远领先于其他同类型期刊。表 5 中,有 2 种期刊是 CSSCI 来源期刊,即《新美术》、《中国书法》,这 2 种期刊的影响因子也排在该刊后面。值得注意的是,在 2008 年的 CSSCI 来源期刊遴选中,上述 2 种期刊已被剔除出来源期刊。在这种背景下,愈发凸显了《复印报刊资料·造型艺术》在艺术学研究领域的重要地位。

三 《复印报刊资料·影视艺术》学术影响力分析

《复印报刊资料·影视艺术》主要转载一级学科艺术学下的电影学、广播电视艺术学两个二级学科的论文。该刊主要精选中外影视艺术方面的最新理论研究资料,具体内容涉及电影电视的理论研究、影视美学、影视创作、影视评论、行业发展、导演、表演、史料研究等方面。

表 7 给出了《复印报刊资料·影视艺术》转载的论文和被引数量的统计,表 8 是该刊 2003—2007 年转载论文最多的前 20 名期刊。

表 7. 2003—2007 年《复印报刊资料·影视艺术》转载论文和被引统计

类别 年份	转载数据及 CSSCI 论文比例			被引数量	影响因子
	转载数量	CSSCI 论文数	CSSCI 论文比例		
2003	105	34	32.38%	1	

2004	141	32	22.70%	9	
2005	241	91	37.76%	14	0.0447
2006	208	90	43.27%	22	0.0497
2007	198	107	54.04%	23	0.0401
合计	893	354	39.64%	69	0.0448

表 8. 2003—2007 年《复印报刊资料·影视艺术》转载论文主要来源刊

序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI	序号	刊物名称	转载数量	是否 CSSCI
1	电影艺术	90	√	11	上海大学学报	18	
2	当代电影	87	√	12	中国广播影视	17	
3	电影文学	36		13	艺术广角	14	
4	电影新作	30		14	电影	13	
5	中国电视	29		15	电影评介	12	
6	艺术评论	28		16	当代电视	11	
7	北京电影学院学报	23	√	17	读书	11	√
8	文艺研究	23	√	18	电视研究	10	√
9	世界电影	22		19	文艺理论与批评	10	
10	文艺争鸣	19	√	20	艺苑	9	

根据表 7 的数据可以看出,《复印报刊资料·影视艺术》的转载数量经历了一些起伏。该刊原为 80 页的双月刊,2005 年改为 96 页的月刊,因此 2005 年的转载量比前 2 年成倍增加,而后随着单篇文章篇幅的增长、月索引量的增多等综合因素的作用,转载量近 2 年略有回落。与之不同的是反映学术影响的被引数量则是逐年增加的,而另一个反映期刊论文的学术影响的影响因子近几年也一直稳定在 0.04—0.05 之间。

值得注意的是,该刊的 CSSCI 论文比例平均为 39.64%,特别是 2007 年的 CSSCI 论文比例达到了 54.04%,说明该刊对来源期刊的论文成果的反映力度大。表 8 也显示出,转载《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《文艺研究》等几种来源期刊的论文占了相当大的比例。

表 9 是《复印报刊资料·影视艺术》与学科同类期刊 2005—2007 年的影响因子对比的统计结果。

表 9.《复印报刊资料·影视艺术》与学科同类期刊影响因子比较

排序	刊名	影响因子			
		2005	2006	2007	平均
1	当代电影	0.0686	0.0989	0.0677	0.0784
2	电影艺术	0.0810	0.0645	0.0631	0.0695
3	世界电影	0.0608	0.0427	0.0449	0.0495
√	影视艺术	0.0447	0.0497	0.0401	0.0448
4	中国电视	0.0252	0.0518	0.0570	0.0447
5	电视研究	0.0099	0.0233	0.0567	0.0300
6	北京电影学院学报	0.0162	0.0296	0.0381	0.0280
7	当代电视	0	0.0202	0.0156	0.0119
8	中国广播影视	0.0008	0.0052	0.0109	0.0056
9	电影新作	0	0	0.0094	0.0031
10	电影	0	0.0031	0.0009	0.0013
11	电影文学	0.0021	0	0	0.0007
12	电影评介	0	0	0.0010	0.0003

表 9 的统计结果显示,《复印报刊资料·影视艺术》的影响因子以 0.0448 排在第 3—4 名之间,前 2 位都

是 CSSCI 来源期刊,排在之后的《电视研究》、《北京电影学院学报》等也是 CSSCI 来源期刊,可见该刊在本学科内具有一定的影响力。

四 艺术学研究高被引论文分析

我们通过对 2005—2006 年 CSSCI 的论文被引统计,取出了被引 4 次以上的在中国期刊上发表的 34 篇论文,然后从中筛选出我们统计范围 2000—2006 年内发表的被引论文,统计结果见表 10。表 10 给出了 2000 年以后在国内发表的艺术学论文在 2005—2006 年的 CSSCI 中被引最多的 10 篇论文。

表 10. 2005—2006 年艺术学研究高被引论文统计表

排序	被 引 论 文	被引次数	复印资料转载
1	萧兴华. 中国音乐文化文明九千年——试论河南舞阳贾湖骨笛的发掘及其意义. 音乐研究, 2000	9	
2	郑中. 论有限移位调式的对称模式. 音乐研究, 2003	7	
3	冯小刚. 我是一个市民导演. 电影艺术, 2000	6	
4	蔡际洲. 中国传统音乐的生态系统及其可持续发展. 中国音乐, 2003	4	
5	杜亚雄. “旋宫”、“犯调”之我见. 中国音乐学, 2003	4	
6	居其宏. 新音乐史家之胆、学、识——对刘靖之两篇文章的八点质疑. 人民音乐, 2000	4	
7	李道新. 中国电影史研究的发展趋势及前景. 北京电影学院学报, 2001	4	√
8	孙绍谊. 叙述的政治: 左翼电影与好莱坞的上海想象. 当代电影, 2005	4	
9	许讲真. 民族声乐 50 年的辉煌历程. 中国音乐, 2000	4	√
10	杨民康. 论仪式音乐的系统结构及在传统音乐中的核心地位. 中国音乐学, 2005	4	

表 10 的统计结果显示: 艺术学类的论文普遍转引率很低, 这也是艺术学界普遍存在的问题^[7]。在全部 10 篇高被引论文中, “复印报刊资料”转载的论文有 2 篇, CSSCI 收录的论文有 9 篇。单纯从高被引论文数量上看“复印报刊资料”艺术学系列期刊的学术影响没有 CSSCI 收录的期刊广泛, 但考虑到两者载文量的不同, 所以按照每千篇所拥有的高被引论文的数量计算, “复印报刊资料”艺术学类期刊仍具有一定优势。例如, 2000—2006 年“复印报刊资料”艺术学系列 3 种期刊共转载论文 2418 篇, 按照表 10 中的数据计算可知, “复印报刊资料”的艺术学期刊所转载的 1000 篇论文中, 就有 0.83 篇高被引论文。而 CSSCI 的艺术学期刊, 7 年共收录论文 16152 篇, 每 1000 篇论文中仅有 0.56 篇高被引论文。可见“复印报刊资料”的每千篇论文中拥有的高被引论文数量要高于 CSSCI。

CSSCI 主要以被引数量及影响因子为评判标准来选择来源期刊, 而“复印报刊资料”艺术学系列期刊的 CSSCI 论文比例只有 32.57%, 大部分来自非来源期刊, 即被转载的众多优秀论文没有被 CSSCI 收录, 这些论文正是通过“复印报刊资料”这样的二次文献期刊转载才得以广泛传播。应该说, “复印报刊资料”艺术学系列期刊对我国艺术学的学术发展做出了重要贡献, 应当引起学界的高度重视。

通过以上的数据, 我们可以得出, 《复印报刊资料》艺术学系列期刊是以论文质量为收录标准, 不像目前许多学术评价体系只关注核心期刊的论文。另外, 《复印报刊资料》艺术学系列期刊跨学科的设置, 也促进了艺术学科内的学术交融。引言中提到, 《复印报刊资料》艺术学系列期刊中, 有超过 60% 的论文是来自非 CSSCI 来源期刊, 但依然获得了比较高的影响因子, 在同类期刊的排名中均处于前列, 这对与转载大量非 CSSCI 来源期刊的二次文献来说实属不易, 也说明了《复印报刊资料》艺术学期刊具有较大的学术影响力。

参考文献:

- [1] 赵宪章. 2000—2004 年艺术学研究主题词分析报告[J]. 文艺研究, 2006, (5).
- [2] 卢虎. 艺术学期刊及其栏目学术影响力研究[J]. 艺术百家, 2007, (3).
- [3] 胡伟广, 梁勇. 心理学期刊二次文献转载及 Web 下载率分析[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2008, (10).
- [4] 白云. 民族学期刊二次文献转载及 web 下载分析[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2008, (9).

- [5]刘芳,邓三鸿,王昊. 2004—2006年中国新闻学与传播学期刊二次文献转载及Web即年下载率分析[J]. 出版科学, 2008, (5).
- [6]杨薇,王汉桥. 经济学期刊二次文献转载和WEB下载分析[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2009, (1).
- [7]卢虎. 艺术类学术期刊影响因子分析[J]. 科技编辑研究, 2006, (3).

[责任编辑:凌兴珍]

● 书 讯

凌兴珍著《清末新政与教育转型》出版

清末教育改革和学堂兴起是中外教育界、史学界持续关注的重要课题,清末师范教育亦是中外学界研究的重要方面,然而既有研究却对具有典型性和代表性的四川师范教育、各类型师范尤其是简易与特别师范大量存在的事实以及教育转型过程中的新旧杂糅现象等明显关注不够,《清末新政与教育转型——以清季四川师范教育为中心的研究》一书力图通过实证研究而对上述方面有所突破,进而为清末师范教育乃至新政史的研究提供一项实证成果,并为观察清末新政教育改革及其所体现的教育近代转型提供一个新的视角。

《清末新政与教育转型——以清季四川师范教育为中心的研究》一书,是四川师范大学社科学报编审凌兴珍在四川大学完成的博士学位论文基础上修改而成的,亦是四川省教育厅人文社科重点研究项目、四川省重点建设学科“中国近代史学科”重点研究项目的终期成果,并获得四川师范大学出版基金、四川省重点学科建设基金资助出版。该书已于2008年12月由人民出版社出版发行。全书共37万多字,由序、绪论、正文、参考文献、附录几部分构成。正文共分七章。第一章为清末师范教育概论,主要概述中国传统教育与教化之儒的演化、清末师范教育发展概况及其分期、清末师范教育学制类型,以作为四川师范教育的宏观背景 and 对比参照;第二章为清末四川师范教育兴起与发展概况,主要就四川传统教育与教化之儒的演变、清末四川新教育的兴起与发展、四川官绅对师范教育的认识倡导与规划、清末四川师范教育发展概况四个方面展开讨论与概述,旨在纵向反映清末四川师范教育兴起与发展历史;第三至六章分别讨论清末四川各类型师范教育,包括留日师范与日本教习教材引进、传习与简易师范、师范学堂、特别师范四种类型师范的兴起与发展历史、办学状况及社会影响,目的是横向揭示四川师范教育的丰富内涵以及各层次各类型师范教育的发展情况、办学环境及其社会影响;第七章为对清末四川师范教育的认识,主要通过清末四川与全国师范教育的对比,揭示四川师范教育兴起与发展的成就、特点、影响及其教训。

正如谢放教授所言,该书至少有三个比较突出的特点,即资料颇为翔实而有特色,具有多维的研究视野,研究比较细致而深入;“该书更侧重于重建史实的实证研究”。该书出版后已受到学界好评。(魏氏)