

文化全球化视野下的地域文化研究

——东亚人文学会第十届国际学术会议综述

李 军, 汤 洪

(四川师范大学 文学院, 成都 610068)

2009年12月18日,由四川师范大学文学院、巴蜀文化研究中心共同承办的东亚人文学会第十届国际学术会议在蓉城花园宾馆隆重召开。来自四川师大文学院、四川师大巴蜀文化研究中心、韩国延世大学、韩国汉阳大学、韩国岭南大学、韩国大邱大学、韩国大邱韩医大学、韩国启明大学、韩国昌原大学、韩国庆一大学、泰国蓝康恒大学、台湾政治大学、香港浸会大学、北京语言大学、天津财经大学、武汉科技大学、青岛海洋大学、四川大学、西北大学、华南师大、天津师大、西华大学、四川外语学院、江西省社科院、四川省文物考古研究院、成都博物院、三星堆研究院等众多东亚地区知名大学、研究机构的70余名专家、学者与会,提交并讨论了各自的研究成果。会议以文化全球化视野下的地域文化研究为主题,着重讨论了以下几个方面的问题,并取得了一批重要学术成果。

一 区域与民族文化研究探索

全球化语境下的区域与民族文化研究作为当代学术的一大热点,是本次会议所关注的重要主题。四川师大屈小玲《文化全球化对少数民族地域文化的冲击——以中国西南民族为例》对中国西南少数民族文化现状进行了关注。作者长时间深入云南、四川西南民族地区,走访实地考察和体验少数民族社会文化在外界影响下的变化,对彝族、纳西族、基诺族、摩梭族等西南民族展开了较为深入的探究。面对全球化的渗透和民族文化日渐式微之现状,作者眼中透射出一股清醒而忧患的思虑之光。四川师大黄尚军《巴蜀民间祭祀活动通神方式之解读》、四川师大杨静《环县道情皮影戏的仪式特征及其文化内涵》等也同样以步行者身份通过多次田野调查,以大量第一手的照片、图画、文字数据,分别对巴蜀民间祭祀、巫祝现象以及黄土高原陕甘地区广为流行的皮影戏进行充分的研究,对对象民俗的、社会的、历史

的、文化艺术以及旅游交流等价值意义也都有深入的分析梳理。江西省社科院龚国光《孕育江西文明的赣江、鄱阳湖文化》生动解读了赣(江)鄱(阳湖)文化的自身特色,会上龚先生对于楚湘“强势”文化的善意“抗议”,油然而唤起众多听众的会心一笑。四川师大熊良智《战国楚简的出土与先秦时代“情”与“志”的再思考》以近年湖北荆门郭店出土的楚简为据,对照传统文献中的“情”“志”言说,从而对孔颖达“情志一也”的论断作出有力驳斥。天津财经大学崔际银《略论地域文化对北宋文士之影响》、西华大学潘淑闲《眉山和三苏的产生》皆立足于宋代文化背景,前者论述北宋南北地域差异对政府文化政策以及学术生态的重要影响,后者探讨眉山的地理风貌、文化传统、地方教育风习以及宋代发达的地方出版传播业对三苏诞生的巨大作用,两文虽然论题不同,却有异曲同工之妙,从不同视点深化了我们对地域基质在整个中国文化建构、生成过程中所起作用的认识。

二 区域考古及古史探源

追寻四川历史根源,探求巴蜀文化风貌,是本次会议的又一主题。德阳市文联范小平《四川崖墓石刻建筑艺术研究》对遍及四川盆地多处崖墓内的石刻建筑结构、规格、特点类型作出详细的介绍,高度评价了崖墓建筑的高超艺术和设计匠心。从中可以看出历代川民对于生与死的敬重,以及先民们伟大的创造能力。四川师大巴蜀文化研究中心段渝《论商代长江上游成都平原青铜文化与华北和世界古文明的关系》通过大量图片,以详实的数据资料证明早在商周时代,川西平原的青铜文化就已发展成为一种具有世界性特征的复合型文化,其所受西亚、中东文化的影响程度甚至超过了所受到的中原黄河流域文化的影响。作者强调,正是因为蜀中先民对外来文化保持开放、学习、平等对待的态度,才造就了古蜀辉煌灿烂的青铜文化,先民的这种精神气质、文化

性格正好对今日那些固守一隅、封闭保守的“盆地意识”提供一种极好的鉴照。与此同时,三星堆研究院肖先进、吴维义《三星堆遗址仁胜村土坑墓出土玉石器初步研究》考证出从更早年代(新石器时代至夏代)开始,三星堆先民就已掌握了较高水平的玉石器加工制作技术,并从中可以看出古蜀区域先民们早在人类蒙昧时代就已跨出盆地,与遥远的中原以及东南区域远古文化之间有着文化上的接触。四川师大巴蜀文化研究中心邹一清《古蜀与美索不达米亚城市对外贸易之比较》从比较文化学角度,研究成都平原古蜀时代城市与古代西亚美索不达米亚城市对外贸易的状况,从两地城市对外贸易的兴起、内容、形式、使用货币,以及对外贸易的城市地位等方面的比较,多角度探寻两地城市对外贸易的特点、成因,进而推测早在公元前2000年前后,两地城市之间就有着十分密切的贸易和文化往来。广安市文物管理所刘敏《四川广安市域的物质文化遗存概述》详细介绍了自上世纪50年代以来,广安地区考古及川东城址发掘工作情况,以丰富的出土材料印证文献所载的川东历史,表明了广安自古到今的一个完整的历史发展轨迹,并将该区域人类文明史由汉代向前推进了2000年以上。羌族博物馆蔡清《岷江上游古文化》将目光投向岷江上游的古文化脉络,并介绍了5·12地震后羌族地区文化事业的迅速恢复和进一步发展状况。此外,四川大学石硕《藏彝走廊地区新石器文化的区域类型及其与甘青地区的联系》,广汉三星堆博物馆邱登成《摇钱树的形制及其制作工艺》,四川省文物考古研究院孙智彬《中坝遗址的盐业考古研究》,成都文物考古研究所陈剑《大渡河中游先秦考古学文化的分期及相关问题》等也都是会议上具有较高水平的考古论文。

三 宏观文化背景下的人文思想碰撞

人文学会要办出自己的特色和影响,必须要有相当深度、睿智的人文思想之体现与表达,当然这种表达是在历史形成的东亚儒家文化圈宏观背景下展开的。来自韩国启明大学,青年时留学台湾并受教于新儒学代表人之一牟宗三师门的林秀茂老以《人文精神与人文学》为题,就全球化、工业化语境下的人文失落,何者为人,人如何才能更好生存,人文学追求的终极意义等问题展开娓娓的谈论,言语于温雅之间不禁引人深思。中国北方工业大学张加才《全球化语境中的中国哲学认识论问题》,对中国传统哲学认识论思想提出伦理型、境界型以及以知行统一为核心的实践型认识论等三大重要范畴,并认为前者是其逻辑主线,次者为其超越路线,而实践型认识论则无疑是为中国传统哲学的最终归宿。中国西北大学张弘《先秦儒、道“通”、“异”论》从综合的视角

分析先秦儒道显学,认为两家在对形而上的“道”之体认与追求,对“大同社会”政治模式的向往,对“中和之美”的称颂等方面都体现出儒道的共通性,同时也指出两家的明显差别。而这种通异性经由董仲舒的杂糅改造,进一步实现了儒道融合这一大一统帝国国教神学化的思想整合。韩国岭南大学郑炳硕《从治疗的观点看朱子的读书论》别开蹊径,从身心陶冶、修炼的角度看待朱子的读书论,认为朱子把读书看做一种身心疗治之手段,而对儒家经典进行阅读阐释的同时,也就具有达到圣人境界的途径意义。如果说,韩国大邱大学全英兰《〈离骚〉之抒情主体“余”的自信心考察》体现了屈原及其作品在韩国的传播影响的话,那么韩国顺天大学柳年锡《〈万愤歌〉的创作背景与地域文化活用方案》向我们介绍的《万愤歌》则可堪称为一部韩国的《离骚》。四川师大吴明贤《周室宜中心,孔门未应弃》直接以杜甫诗句为题,从杜甫自小所受的教育背景,政治上的仁政主张,“致君尧舜”、“自比稷契”的政治抱负等方面展现诗人杜甫的儒家道德理想与人文情怀,行文充满对杜甫人格、诗格的同情与赞美。韩国岭南大学中国研究中心李承佑《中国新派古装戏特点分析》,韩国威德大学金明石《金庸的“英雄制造”》等论文,突破一般学术研究严肃刻板的视角,将关注点放在中国社会当下的娱乐、流行元素上,以“他者”的眼光冷静看待中国纷繁的影视文学艺术,其观点手法亦颇为令人喝彩。此外,该主题下的会议论文还有四川师大房锐《〈郡斋读书志〉与唐宋五代文学研究》,韩国岭南大学白璨郁《弗朗索瓦·布歇的中国清代绘画及其事实性问题》等。

四 同一文化平台上的文化交流

作为文化全球化视野下的地域文化研究主题会议,文化钩沉与国家间文化的交流碰撞自然也是本次会议的一部重头戏。韩国岭南大学李树奂《朝鲜时代对归化中国人的政策和江陵刘氏嘉庆二年的贴文》对朝鲜时代移民到半岛的中国人展开研究,对他们的归化过程以及对朝鲜经济、社会、文化建设的影响进行了细致阐述。四川师大王小盾《域外汉籍研究中的古文书和古记录》,对流传于日本、朝鲜、越南等国家的古汉文典籍,包括古文书、古记录作了详细考究,就其遗存总量、类别,本国学者的整理研究情况等展开分析讨论。韩国庆一大学朴奎洪《为增进韩中都市交流的提议》则就中韩之间的都市文化交流、旅游观光项目的合作等问题提出自己的主张,并对韩国庆山市与成都市的旅游、经济及文化交流合作前景表现出极大信心。香港浸会大学卢鸣东《从〈婚礼酌宜〉看星湖学说对中韩婚礼整合的指导意义》,探讨韩国星湖学派传人安鼎福著作《婚礼酌宜》的思想

渊源及其显示的礼俗文化特征,从考名正理、循实行礼两方面指出该著作对整合、调适中韩婚礼习俗异同上的重要意义。四川师大王红霞、韩国大邱韩医大学南基守《试论李白对韩国诗人李仁老的影响》讨论了李白对韩国文学的影响。韩国岭南退溪学研究所金洪永《退溪“濯缨潭船游诗”之渊源与传承》就韩国大诗人李滉《濯缨潭船游诗》的中国诗源以及在韩国之传承进行清晰梳理,韩国延世大学俞春东《关于贯册本〈水滸志〉的性格和特点研究》从文献版本角度对韩国贯册本《水滸志》的卷册、章回、翻译底本、版本结构等作出探讨,这些研究都从侧面反映出中韩两国文化交流上的悠久历史。韩国延世大学刘靖《〈晚晴簃诗汇〉收录朝鲜诗文的文献价值》就晚清政治人物徐世昌所编《晚晴簃诗汇》中载录的朝鲜文人诗歌进行详细考究,韩国延世大学千金梅《卞元圭收到的清国人士尺牍〈北雁尺一〉》就朝鲜开化时期外交官卞元圭与晚清名士书信往来进行考察,以上论文都进一步看出中韩之间的文化、人员交流在近代社会的清晰脉络。来自泰国蓝康恒大学的刘丽芳则对泰国波艾省(Burirum Province)的华人移民展开研究,注意到他们对于异国文化趋同与自我文化认同之间的矛盾问题,并就其解决的方案策略提出建议。天津师大田鹰《性之美和性之政治——以〈查特来夫人的情人〉和〈男人的一半是女人〉为个案》,从中外现当代文学的比较分析入手,深入解析社会政治,挖掘“文革”、专制、资本异化对人性的戕害、摧残,处处体现出研究者对于人的自由、幸福,对于人之本质,何者为人等根本问题的关注与思索。

五 语言学研究一览

从语言学入手,探讨研究汉语文献中相关语言学问题、汉语对外教学问题、汉语与韩语的互译问题等也是本次会议的重要内容之一。四川师大周及徐《韩语与上古汉语对应词举例》探讨了韩语中的汉字词以及发音情况与上古汉语之间的亲缘关系,从而看出中韩之间自古以来深刻的语言文化渊源。台湾政治大学竺家宁《〈大唐西域记〉旧译与新译的比较研究》则以《西域记》的旧译与玄奘新译对比,探求中古汉语发展的相关特点以及中印文化交流。韩国岭南大学李春永《〈音韵日月灯〉所提到的明代时音情况探析》对崇祯年间成书的音韵著作《音韵日月灯》中所出现的语音变化,详细罗列出九种具体的流变情况,从中可窥探出汉语近古音韵变化之一斑。北京语言大学张维佳《方言地理学及其在中国的发

展》重点介绍方言地理学研究情况,对该学科的源起、国外发展状况及其缺陷、方言地理学在中国的运用、汉语方言地理学的发展前景等都有较为细致的说明。四川师大汪媛《初中高级汉语水平教学韩国学生唇音声母问题》从对外汉语教学实践出发,对韩国学生汉语学习中出现的唇音声母发音偏误、原因等进行分析,同时提出有效的解决策略,为进一步开展对外汉语教学工作积累了宝贵经验。韩国岭南大学中国研究中心南哲镇《关于朝鲜族中译韩翻译问题考察》一文,注意到中文与韩文在互译中常常出现的错误、疏漏,指出句子冗长、名词句频繁、用词欠妥、语法错误等是中译韩时常见的问题,强调翻译者对于母语熟练掌握与运用的重要性。华中科技大学黄树先《“腹”字音义研究提要》从词源、汉字发展、训诂、同类字词横向比较等多角度考究汉字“腹”的音、形、义及其蕴含丰富的文化信息,作者以藏缅语族的宏观视角,运用大量文字训诂材料,体现了研究者扎实的语言文字学功底。韩国庆北科学大学朴京顺《〈红楼梦〉“连”字句的肯定与否定》同样从细处着笔,对《红楼梦》中多处出现的“连”字句展开研究,从其肯定句与否定句形式的数量比例、各自语法构成、两种句式的对称性语义转换等角度详加解析,指出其肯定句以表事实为主、否定句以表事理为主,而在《红楼梦》中“连”字句的两种句式使用频率已接近现代汉语,正说明《红楼梦》的产生恰好处于中国近古汉语向现代汉语的过渡阶段。

东亚人文学会建会至今,已成功举办十次会议,但总体上尚处于发轫阶段。随着中国和东亚国家区域经济的蓬勃发展,文化艺术的密切交流,人员的频繁来往,东亚区域内各种官方与民间的跨国学术交流活动也日渐丰富。东亚国家原本有着悠久的交流、接触传统,加之彼此间割舍不断的文化联系,我们祝愿并相信,在中韩及相关国家大学、学院、研究机构的共同努力下,以传承文明、增进学术、推动交流为宗旨,东亚人文学会定将不负其光荣使命,在未来的道路上越走越广阔!

最后,我们愿借用韩国金洪永教授论文所引韩国诗人权斗经(1654—1725)的一首律诗《题水月轩——和李滉〈濯缨潭船游诗〉》,祝贺此次会议的召开:“雨洗风凉积气清,澄湖霁月练光明。凌波载酒兰桡并,卜夜携朋铁笛横。造物千秋无尽藏,通泉百岁有余情。渊源渐近溪山在,谁把瑶琴理旧声?”

(责任编辑:唐 普)