

14—17 世纪意大利纺织业的整合与衰落

孙 锦 泉

(四川大学 历史文化学院, 成都 610064)

摘要:中世纪意大利曾以其毛织业的率先发展而致富,并享誉全欧。在欧洲毛织业的激烈竞争中,14 世纪后期,意大利毛织业明显衰落,有人将其视为意大利经济盛极而衰的转折点,实际上,意大利正在完成经济结构的转型,即开始由毛织业为主导的较为单一的纺织业向棉织业、丝织业综合型的纺织业过渡。意大利经济真正的衰落是由于 17 世纪远洋航运对它的致命一击。

关键词:中世纪;意大利;纺织业整合;经济转型;远洋航运

中图分类号:K546.3 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2012)06-0152-08

意大利是欧洲国家中纺织业率先发展且占有优势的国家,由于其原料和产品过于依赖海外市场的经济外向型特征,使得其最初由毛织业构建起来的经济链条缺乏国内供、产、销的联系而十分脆弱。欧洲市场经济形势的变化,促使意大利在近代化过程中利用纺织技术和经验的积累以及设施设备完成了由较为单一的毛织业向棉织业和丝织业综合型的纺织工业的转变。当 17 世纪面对远洋航运中大量各类廉价东方纺织品输入时,意大利经济未能逃过再一次转型的厄运,中世纪曾经领先于欧洲经济的意大利就在这种不可逆转的无可奈何的经济与外来冲击中转型衰落了。

—

近代工业的先导是纺织业,中世纪意大利的手工业也正是以纺织业为主体发展起来。在意大利的纺织业中,佛罗伦萨的毛纺织业兴盛早,12 世纪已具有了一定的规模,1138 年出现了羊毛加工业行会(称“兰那”)。该行会依靠羊毛的加工发展起来,最

初主要收购加工托斯卡纳地区的羊毛,集中在佛罗伦萨周围的乡村进行生产,因就地取材,成本相对低廉。但是,由于意大利羊毛毛质粗硬,生产出的粗呢织品缺乏竞争力,无法远销欧洲市场,只能满足意大利本地和地区性消费的需要,销路受限,产量也无法提高,以致羊毛加工业规模较小、生产分散、设备相对简陋,地方性手工业特征明显。

为了打开销售市场,早在 12 世纪中期以前,佛罗伦萨和其它一些意大利商人就开始在香槟市场购买法兰西、佛兰德尔、英国和西班牙在此出售的羊毛产品。这些国外原毛和粗呢绒质量优良,运回意大利以后,经过精细加工,特别是在设备更新、生产工艺改进和技术改革之后生产的毛织品,再返销西欧,遂成为畅销商品。佛罗伦萨的羊毛加工业迅速发展起来,其羊毛业行会成为英国羊毛的最大买主,同时大量进口享誉欧洲的西班牙美利奴羊毛——这种羊毛因质地柔绵、色泽纯净,生产的织品柔软润滑,更适用于细呢绒的加工,佛罗伦萨将这种羊毛称为“加尔博羊毛”。他们还从阿尔加维的苏丹领地进口一种“加尔博细呢绒”。在 13 世纪初,佛罗伦萨人经营此种商品的规模极大,“以至于佛罗伦萨的一条街

收稿日期:2012-09-26

作者简介:孙锦泉(1952—),男,四川成都人,四川大学历史文化学院教授。

道,由于大多数经营加尔博呢绒的商人居住于此而被称为加尔博街”。大规模的购销活动,刺激了原羊毛加工业行会中的意大利商人特别是佛罗伦萨商人独立发展的欲望,他们从羊毛行会中脱离出来,于1212年组建了细呢绒商人行会(称“卡里马拉”),主要从事原毛和毛织品的转销并获得了丰厚的利润。因为13世纪以后,在西欧和北欧国家的市场上,意大利的毛织品在质量、品种、价格上都占有优势,是无与伦比的^{[1]104}。通过原毛、半成品的加工和毛织品的销售,意大利人在欧洲树立了良好的形象,他们不仅左右了欧洲市场的呢绒贸易,而且在东方市场也堪称魁首^{[2]346,350}。这种情况一直持续到14世纪上期。

14世纪是西欧各国经济发展的重要时期,工业致富的理念已深入人心,不少国家都制定了保护本国工业顺利发展的政策和措施,这对先期发展制造业的国家来说,已面临着逐渐被挤逐出市场的危险。从14世纪中期开始,佛罗伦萨的毛织业也显露出危机的迹象,到15世纪甚至更严重,这是由于欧洲地中海地区其它国家羊毛工业扩张的结果。尽管这时伦巴第地区的毛织业呈勃兴之势,但佛兰德尔、加泰罗尼亚的毛织品已更多地挤占了欧洲市场,尤其是1307和1311年美男子腓力颁布了两项法令将意大利商人驱逐出法国,于是,意大利人被剥夺了它最重要的呢绒市场。而意大利羊毛业行会则开始从英国和其它地区获取原毛,以维系国内的毛织业生产,羊毛业行会随着细呢绒行会的衰落而复兴。面对西欧经济形势的变化,控制意大利一些重要的毛织业中心的羊毛业行会,不得不以压缩产量和提高质量来应对竞争。根据编年史家乔万尼·维兰尼的记载,14世纪早期,佛罗伦萨的织布机每年的产量不低于10万件;30年以后,相同的权威史料又告诉我们,产量已下降1/3,只是在质量方面作了改进^{[1]97-98}。15—16世纪,意大利毛织业急剧萎缩,实际上,佛罗伦萨乃至北部意大利自身在完成经济结构的调整,意大利人加重了发展棉织业和丝织业的筹码,以求新的经济增长点。我们发现17世纪的佛罗伦萨仍然固守纺织业的优势,以发展丝织业来平衡毛织业的衰落,17世纪早期佛罗伦萨的毛织业虽然降到了13000件左右,但丝织业已达到其巅峰10000件的规模^[3]。

在意大利的纺织业中,棉织业和丝织业可谓是毛织业的孪生姐妹。意大利的棉织业初兴于11世纪,12世纪有了明显的发展,它是扩张中的商业与地中海接触的直接产物,并与丝织业相同,是“移植”工业。最初,棉花的引种区域主要集中在南部的阿普利亚、卡拉布里亚和西西里等,由于受气候和地理条件的限制,意大利的棉花多系劣质棉,这些棉花除本地乡村工业消化以外,也被罗马、托迪的翁布里亚诸城市、奥尔维耶托和佩鲁贾以及托斯卡纳各城市包括比萨、佛罗伦萨、阿雷佐、科托纳、波吉邦西和蓬特雷莫利等地的一些零散工业所利用^{[4]61-62}。意大利的棉织业中心在北部,特别是米兰、皮亚琴察、帕维亚、克雷莫纳等伦巴第城市,有的地区或城市还是毛织品和棉织品两者生产的早期中心。譬如威尼托、维罗纳,后者早在13世纪初就已声誉鹊起,棉织业生产者行会在这个城市至少在13世纪最初的10年甚至可能更早就已经存在了^{[4]68}。南部的棉花也有一部分供应北部,从12世纪开始,热那亚输入西西里的棉花便分散供给高速发展的伦巴第纺织工业。有文献记载,威尼斯生棉的输入是1125年,热那亚是1140年,几个世纪以来,这些棉花经利古里亚诸港口被稳定地输入。在14世纪最后25年热那亚的关税记录和15世纪中期米兰和帕维亚的通行税目录中,都有关于从西西里船装棉花运抵的记载^{[4]32}。

当然,棉织业加工中所需要的棉花原料主要靠意大利之外进口,由威尼斯、热那亚、佛罗伦萨等北部城市国家输入、转运,通过成本低廉、运转便捷的海上运输实现。一般都有相对稳定的运输航线、供货渠道和原料产地,比如有从热那亚、比萨和威尼斯输入勒旺特的棉花,也有由南部海岸从安塔利亚港口输入土耳其的生棉。14、15世纪,佛罗伦萨、威尼斯、比萨、西西里,甚至巴列塔、安科纳等一些小地方,都备有运载棉花的商船,从土耳其、希腊和叙利亚获取原料;布尔萨和福西亚是小亚棉花的汇聚点,经由那里再转运到开俄斯岛,该岛后来成为土耳其棉花的集散地,萨洛尼亚港市作为它的内陆和一些希腊岛屿棉花输出的门户,将希腊棉花分发出去;塞浦路斯则是叙利亚等勒旺特地区棉花输出基

地^{[4]62,43,48,44-45,51}。威尼斯等国有时也直接从叙利亚转运大宗棉花^{[5]378}。有影响的大公司在货物的进口方面具有明显的优势,如巴尔迪公司14世纪初从安塔利亚港口输入土耳其的生棉就享有特权^{[4]44}。

大规模地运转棉花,也是14世纪以后意大利的商业特征之一。当时,出现了“棉花护航队”的称谓,开往塞浦路斯、亚美尼亚和叙利亚港口的由巡航船只组成的船队,比单层甲板大帆船有更大的容量。G·卢扎托估计意大利棉花贸易每年可达到5000吨。根据商务档案、进出港记录以及国家档案和相关材料来看,G·卢扎托的估计显然过于保守,按照F.C.莱恩的计算,1560年,威尼斯船舶的总吨数为15782英吨^{[5]480-481}。鉴于这些船通常每年两次航海,总装运量为31564英吨,M.F.马扎尤按照16世纪进入威尼斯港口的大帆船货仓中棉花大约占13%的惯例估计,每年仅威尼斯贩运的生棉应该为4103英吨,约合4168吨^{[4]52}。从17世纪的材料中,瑟拉估计,16世纪的威尼斯每年仅从塞浦路斯和土耳其的士麦拿输入的棉花总量就达2250吨;加上其它地区转运的棉花,M.F.马扎尤认为,“在15世纪后期到16世纪期间的高峰年间,威尼斯每年从各地输入的棉花总量超过4000吨”^{[4]52}。这一结论,与上面的推算也是完全吻合的。

除威尼斯承担了大宗的棉花贩运以外,热那亚对棉花的转运量也不菲。一个热那亚的商号声称在不到6年的时间里,通过该商号的代理商在开俄斯岛已经输入了将近11000吨的土耳其棉花,年均大约2000吨,总价值约60万杜卡特^{[4]44}。值得注意的是,这只是热那亚一个商号每年输入的棉花量。由此可见,仅威尼斯和热那亚一个商号每年输入的棉花就已在6000吨以上,我们虽然没有整个意大利棉花输入的量化数据,但显然数目不小。尽管意大利人输入的棉花也有部分再输出到佛兰德、英国等地,但绝大部分被本地棉织工业消化,1507—1537年间的热那亚港口记录簿没有提到从热那亚再输出棉花的数量,也没有由热那亚船直接运往其他港口的记载^{[4]47}。热那亚人经开俄斯岛输入的土耳其棉花,其中一部分供给伦巴第、利古里亚和皮埃蒙特的乡村工业,在那些地方,这些棉花被用于生产廉价产品和耐用布。意大利的一些城市长期从列万特地区进口棉花,制作经久耐用的布匹^{[5]61}。

棉织业的发展往往是以一个城市为中心,辐射

到周围的乡村,棉纺织的乡村工业分布是广泛的,但因设备简陋,主要加工价格低廉的土耳其劣质棉,生产的布料厚实、粗糙,加之交通不便,规模受限,主要供本地市场销售,消费群体主要集中在农村。城市中的棉织业设备相对精良,通常交通又便捷,有利于大规模的制造,生产的布料和棉织品除本地消费外,与毛织品一样,绝大部分外销。劣质的土耳其棉花,因纤维差、不耐用,不适合生产优质布,哪怕蓬布之类粗织品,因此在一些对原料的选购比较严格的城市,特别在意大利和南德的城市手工制造业中心,劣质棉几乎被禁用^{[4]44}。意大利城市棉织手工业保证纺织品的质量,其目的在于保持海外市场的优势,增强外销的竞争力。

三

从1140年开始,米兰、皮亚琴察和帕维亚生产的各种花色棉布,通过意大利港口被大量船运到中东、耶路撒冷和其它叙利亚城市,在君士坦丁堡和亚历山大等地,这些棉布与地方棉布产品形成竞争。粗斜纹布也是最有特征的出口布料之一,它是一种亚麻和棉花作经、纬线织成的混纺棉麻布。1164年,一份热那亚合同就有出口到叙利亚的粗斜纹布的记载。在近东,粗斜纹布也被医院大量利用。十字军东侵的1182年前后,耶路撒冷的医院每年都能从伦巴第、比萨和威尼斯的一些医院那里得到数额不小的各类粗斜纹布^{[4]188注17}。几乎与此同时,意大利又开辟出其南部和西部某些地区的销售市场,包括粗斜纹布在内的棉织品输出到休达、突尼斯和布尔日伊等北非沿岸城市以及法国的普洛旺斯各地。12世纪晚期,这些棉织品又出现在香槟市场,由那里分发到欧洲的其他地区。一份12世纪的档案提到,可能有意大利生产的粗斜纹布在伦敦出售。在12世纪的最后25年,意大利棉布常常由几千件捆成的数百大包,经过马赛、纳尔榜、蒙特利埃和巴塞罗那的诸港口渗透到南部法国和西班牙市场^{[4]64,87}。13世纪,纳尔榜的一份经纪费记录中,就提到有来自伦巴第的白色和染色的粗斜纹布^{[6]132,137}。与此同时,与西北欧的贸易出现高速度的扩张。1280—1400年间,西阿尔卑斯山海区的通行税记录反映了满载伦巴第粗斜纹布货船的通过;13世纪晚期和14世纪期间,意大利棉布由海路被船运到佛兰德和英

国诸港^{[4]189注21}，棉织品也成为东部阿尔卑斯山途为之阻塞的重要组成部分。13 世纪期间，棉织品也被输出到南部德意志，并由那里沿北部和东部商路运到波希米亚、奥地利和匈牙利平原；同时，也经由黑海贸易进入东欧^{[4]190注23}。意大利的棉织品直到 16 世纪仍然有些区域从事外销贸易，如都灵附近的基耶里(Chieri)有不少工厂生产的粗斜纹棉布就大量外销法国^{[7]84}，在欧洲市场占居的位置则是更传统的纺织品从未取得过的^{[4]89}。随着贸易向远离意大利本土的延伸，特别是陆路的长途贩运花费不菲，为了降低成本，13 世纪后期和 14 世纪初，意大利人在北非、卡发、塔纳、特拉布松、佩拉等地建立了殖民地，纺纱织布等棉纺原料的加工有些是在殖民地进行的。譬如，土耳其的殖民地生产的棉布，其中一部分就输出到俄罗斯和中亚，在那里被制成帐篷、衣服和家用织品，这些棉布在该地区市场之重要，以至于按商品的等价物作为货币单位来计算^{[4]87}。棉织品在殖民地生产，缩短了进货和销售的距离，简化了渠道，大大降低了生产成本，这是在近代初期完成资本积累和扩张最有效的方式。

从意大利的纺织品输出中可见，棉织品的市场比毛织品广阔得多，对外的贸易网络呈散射状态，覆盖中近东、北非、西欧、北欧、东欧等意大利的外围市场，甚至利用殖民地作为生产基地满足更远地区对棉织品的需求，说明意大利的棉织品产量高、特色浓，在当时的欧洲、非洲和西亚市场很有竞争力。意大利的粗斜纹布是棉纺织业的主导产品，除了医用和日常生活之需外，被广泛用于制作航海的帆蓬，这是意大利的棉纺织业规模随着大航海时代的到来而骤然增大并旋即进入巅峰时期的重要原因。

棉织品外销的逐渐扩大，客观上要求必须改变旧有的管理制度、结构体系和生产方式，因为中世纪的行会管理和作坊生产是根本无法适应生产规模的扩张的。在 12 世纪中期以后，意大利已经出现了棉织业的包买商，他们既控制了原材料的进口和成品的出品，又控制了为他们生产的技术工人^{[4]106}。这些技术工人是靠出卖劳动力的雇佣工人。随着雇佣工人队伍的成长，13 世纪初，意大利一些城市的棉织业行会成员，已不限于原来的作坊主，织布工的代表也多有参加，在行会组织结构调整的同时，一些限制性的规章也作了修改，维罗纳、威尼斯等国家都有这方面的文献材料记载，维罗纳甚至还成立了棉织

工人的社团，雇佣工人已具有了相当的规模^{[4]107}。14 世纪以后，意大利一般城市都有数以千计的棉织工人。据称，1377 年，波洛尼亚市的棉织业行会，加上附近郊区，有 4000 工人左右。15 世纪初期的威尼斯，丝绸业、毛织业和棉织业的织布工达 16000 人，其中棉织业部分的工人约有 5000—6000 人。根据米兰国家档案记载，以正式的行会统计测算，15 世纪中叶的米兰城，棉织工业雇佣了 6000 工人；1580 年，克雷莫纳市各类纺织业(含麻织业)的劳动者有 14000 人，其中有一半受雇于棉织业粗斜纹布的制作^{[4]113}。

在一些城市，如克雷莫纳、帕维亚等，棉织业是占主导地位的经济产业。一些先期发展的城市，早在 200~300 年以前就已达到了这个规模。13 世纪晚期，主要生产棉制标准化帆蓬布的威尼斯，每年棉布产量为 68000 匹以上，作为重要棉织业中心的维罗纳和帕度亚的产量与威尼斯大致相当，而两个伦巴第的大城市——米兰和克雷莫纳的产量则更高^{[4]114—115}。克雷莫纳是波河平原著名的商业城市，特别在中世纪，它的粗斜纹布工业是无以伦比的。帕维亚衰落之后，整个波河平原和伦巴第地区，米兰是最大的城市，也是商业和工业的领导中心^{[1]95}。后来，整个发展的格局是纺织业城市围绕波河流域以西为中心发展起来^{[7]84}。可见，上述的任何一座意大利城市棉织业的生产规模，都接近或相当于 14 世纪 30 年代佛罗伦萨毛织业繁盛时期年产毛织品 70000—80000 件的水平。总体上看，意大利的棉纺织工业规模应该说是大于毛纺织工业的。

棉织业在意大利能够迅速兴起有多方面的原因。首先，棉花的价格比羊毛便宜，原料成本相对较低，加之棉织业的生产程序比丝织业或毛织业更简单，棉布生产在中世纪手工业系统下只需 8—11 道工序，在人手、资金、设备方面的投资也更少^{[4]74}。相同的产量，由于减少了工序，棉织业比毛织业所需的劳动力减少了 1/3 以上。总体来说，棉织品生产与毛织品生产在生产成本方面具有更明显的优势，销售价格只是前者的几分之一^{[8]123—131}。价格和质量在与一些同等织品的竞争中处于有利地位。意大利棉织品大量出口的能力，是与其低廉的价格相吻合，在欧洲占有的市场份额，超过了传统的毛织品。由于这些条件，棉织品也更能迎合意大利城乡中、下层民众对廉价纺织品的消费需求。诚如马扎尤所

言,中世纪后期,一些棉织品通常为农妇所穿戴,城市的中下层也是棉织品的主要消费者^{[4]98,88}。另外,由于棉花纤维容易作若干不同的处理,比亚麻布和羊毛更能花样翻新,制作多样化的产品,故一些棉制品因制作别致、雅观,受到富有者的青睐,特别是在丝织品大量出现之前,某些特制棉织品也成为上层阶级消费的时尚^{[9]91[4]88}。许多棉制服装的式样,在审美观念上达成共识,长期沿袭下来,甚至为近代消费者所熟悉^{[4]93}。可见,棉织品拥有国内广泛的消费群体和广阔的销售市场,棉织业生产在西欧没有普遍兴起之前,意大利的棉织品还有效地占领了欧洲市场。可以说,意大利的棉制品是靠大量流通获取丰厚利润取胜的^{[4]60},这是棉织业在中世纪意大利能迅速兴起的重要原因。

其次,意大利的毛织业的生产基础,为棉织业的兴盛提供了设备、纺织经验和技术条件,甚至管理法规的借鉴。14世纪以后,意大利毛织业在与西欧国家日趋激烈的竞争中危机兀现之时,一些明察市场、审时度势且拥有毛织工场的包买商,一改经营思路,变毛织品生产为棉织品生产,因棉织业的生产工艺和程序比较简单,生产者的技术转型容易。并且,技术和管理法规有其相似性,可以相互变通或借用。譬如,波洛尼亚棉织业的发展就得益于维罗纳的毛织业和卢卡的丝织业技术和法规^{[4]70}。

再次,在中世纪后期棉织品走俏于国内外市场之际,意大利各国都先后推出了鼓励发展棉织业的优惠政策,在阿尔卑斯山以南的广大地域形成一种区域之间的竞争态势。13世纪的波洛尼亚对棉织工匠在内的外来纺织工匠实行优惠政策,在公社与这些移民签订的合同中,为他们提供贷款、设备、免费店铺、住所并且免税进行财政扶持。通过这些措施,1288年,波洛尼亚棉织行会的最初法规喻示了棉制造业已经繁荣。1348年,奥尔维耶托颁布法规,对所有移居到这座城市的外国人享有10年的特权和优惠——免纳各种税务和其他财政摊派,也免服兵役。在第三次热那亚战争期间(1350—1355),因为法律和经济的特许权,吸引了威尼斯的纺织工匠涌入帕度亚和其他一些大陆城市^{[4]69,70}。一些城市也利用其他城市政治流放和避难者的迁徙,延揽纺织工匠,卢卡的丝绸工匠、佛罗伦萨的毛织工匠都曾大批外流,威尼斯、波洛尼亚和有纺织工业的其他城市多有接纳,其中不乏转向成为棉织工匠者。

棉织工匠的迁徙流动,一方面使棉织工业在意大利特别是北部意大利得到广泛的传播,另一方面也增强了国家、地区、城市之间的竞争意识,一些国家、地区或城市还制定了保护政策和防范措施。13世纪,一项修改的议案,规定了禁止棉布从伦巴第其它城市运入帕尔马;同一时期,威尼斯也禁止帕度亚等地的棉织品运入本地^{[4]71}。但是,这种一概禁运政策也带来很多弊端,不利于商品流通和棉织技术的交流,一些国家试图以提高关税作为棉织品输入的调节杠杆。1356年,在一次保护地方产品的行动中,为限制外来产品对威尼斯国内市场的冲击,威尼斯对所有从内地进口的毛织品和棉织品都征以每里拉5索尔迪的沉重关税^{[4]69,71}。各地在以保护本地棉织工业的竞争环境中求发展,这种吸引人才的竞争环境和保护措施有利于棉织工业的成长。

四

棉织业的兴盛,为丝织业也拓展了生存空间。丝织业与棉织业相同,是移植工业,作为一种新兴产业起步较晚。丝绸工业虽然首先在南部兴起,但无关宏旨,其发展主要集中在北部意大利。桑树是由阿拉伯人移栽到西西里的,后来分布于墨西拿海峡沿岸。12世纪以后,进入卢卡和北意大利的某些地区,但发展非常缓慢,仅限于某些区域,规模也不大。卢卡是北意大利最先拥有丝织业的城市。为了降低劳动成本,13世纪,卢卡人成功地利用了自然能源,他们用水力驱动大型水车完成了拈丝工序的自动化,通常一部水车带动200个锭子,效率是人工操作的两倍以上,卢卡就是利用这样的优势,使其丝织业保持了一个多世纪无竞争对手的霸权地位^{[1]96}。它利用水力拈丝的自动化工序,被一些城市所仿效。14世纪以后,波洛尼亚、热那亚、威尼斯、米兰丝织业相继崛起。意大利国家之间丝织业竞争,与毛织业和棉织业具有相似性。控制原料市场、产品销售市场、生产者并提供设备的丝绸包买商人的出现,明显地晚于上述的纺织产业。但15世纪以后,在热那亚、米兰、佛罗伦萨、波洛尼亚、威尼斯等国家,资本主义的工场经营都有了一定的规模,热那亚的丝织业已完全被丝绸商人控制,在他们的管理下进行着资本主义的生产^{[1]148-149}。相对而言,后起之秀的米兰,起步晚,发展快,集约经营程度高,公证人的档案

中大量显示了商人与丝绸织工的合作关系。为了节省劳动力,米兰的丝织工业还作了机械化的实验。1500 年之前,托斯卡纳、威尼托、皮耶迪蒙特和伦巴第都成为了丝织品生产的区域^{[7]383}。佛罗伦萨从 15 世纪开始,靠发展丝织业增加出口丝织品来弥补毛织业产品出口大幅萎缩失去的平衡。本地的桑蚕养殖业已经不能满足生产扩张的需要,不得不通过威尼斯、波尔图、皮萨诺输入国外的生丝,以供国内丝织工业所需。16 世纪期间,佛罗伦萨的丝绸销售甚广,在意大利、地中海和西欧所有的大型商业城市,随处可见推销毛织品和丝绸的佛罗伦萨人^{[1]160-161}。实际上,这时的佛罗伦萨毛织业生产规模已有相当程度的恢复,1572 年差不多是 1527 年的两倍,而丝绸制造业开始成为意大利北部地区的标志性产业^{[10]66}。威尼斯更是利用生丝转运贸易的有利条件发展丝织业。到 15 世纪末,一些手工工场织机的过分集中引起作坊主的不满,迫于行会的压力,国家不得不立法干预。1559 年,有人抱怨,由于投资人的贪欲导致了明显的不公平,有的工场多达 20—25 台织机;有人断言,16 世纪晚期,威尼斯可能是整个欧洲最大的工业城市,其毛织业和丝织业工人超过 10000 人^{[7]82}。

丝织业的快速发展,首先是丝织品使用范围的拓宽拉动了市场的需求。丝绸不再只用于服饰或者制作神圣的祭坛布,而且也用于装饰,这是为什么缎子、织锦、混纺丝、金银线等产品急剧增加和完善的原因^{[1]143}。其次,许多国家都推行了促进丝织业发展的优惠政策,如免息贷款、高薪招聘、减免税收、禁输成品、发展桑植等措施。1350 年,费迪南德国王同意一位威尼斯的作坊主免息贷款 1000 银币(*scudo*),让他在那不勒斯建立一座纺织厂制造丝绸。1442 年,腓力坡·维斯孔蒂公爵想在米兰开办丝绸制造业,派人聘请佛罗伦萨的师傅塞尔·彼得罗·迪巴尔托洛,发给他一个月的薪水,遂开始在这座伦巴第城市从事丝织业的工作,并促使这项新工业的兴起和繁荣。1489 年,佛罗伦萨制定的一条法律规定,为了鼓励丝织业的建设,新商号将免纳各种税收 40 年;15—16 世纪期间,热那亚对输出税实行了减免,同时米兰、热那亚等城市都禁止从国外输入任何丝织品出售^{[11]416}。16 世纪下半期,伦巴第在丝织业方面制定的法规,迫使土地所有者们必须要用一定面积的土地大量栽种桑树,为米兰丝织业增加原料

供应。威尼托、撒丁地区、伦巴第成为了最重要的生丝产地^{[12]58}。

15 世纪以后,热那亚、佛罗伦萨、威尼斯等丝织业发展初具规模的城市,开始从君士坦丁堡、土耳其的布尔萨、叙利亚、波斯等地大量进口生丝。16 世纪,在进口的纺织纤维中,生丝的比例已很大了。根据热那亚一部贸易记录披露,当时进口的主要货物是纺织原料,1507—1537 年期间输入热那亚的纺织纤维占了进口货物总值的 60%—70%以上,1519 年进口的 1561237 里拉货物中,纺织纤维占 87%、值 1358406 里拉,分别为生丝 59%、值 924478 里拉,羊毛 17%、值 265489 里拉,棉花 11%、值 168442 里拉^{[4]47}。这里的比例是按货物的价值来划分的,棉花在纺织纤维的总价值中所占比例最低。如果按重量和体积划分,棉花的比例是最高的,虽然生丝比不上价格低廉的棉花,但无疑已占了很重要的地位。

当然,从生产规模来看,在当时的条件下,丝织业是难以超越前两大行业任何一个的,主要原因在于丝织业的加工要求设备精良、工艺细致,这就限制了丝绸生产向生产条件简陋的广阔农村拓展。加之生丝纤维比棉、毛更细,产量受限,加工困难,在机器工业之前,产量和效率不易大幅度提高,城市之间也不容易拉开档次。因此,丝织业的分布既不像棉织业那样具有普遍性,也不像毛织业那样在国内形成一个诸如佛罗伦萨的生产中心。

尽管如此,我们仍然可以这样定论:丝织业与毛、棉织业以对意大利之外的原料和产品市场的依赖为前提,构成 16 世纪意大利纺织业的三分格局和整合局面,意大利基本完成了由毛织业为主导的较为单一的纺织业向毛织业、棉织业、丝织业综合型的纺织业经济结构的转型。

五

意大利的主体工业——纺织业供、产、销的“体外循环”,即进口原料—生产加工—出口产品有其抢占市场、促进发展、经济外向型的一面,但也有对原料、成品市场依赖性的一面,有时利润虽丰,但经济的稳定系数小,市场的消长、商路的变迁、经济的整合以及供与销的平衡一旦被打破,都会导致境内的产业危机,进而造成经济的衰落。

16 世纪是意大利经济发展的转折点。海外探

险和远洋航运业的勃兴,对帆蓬的需求将意大利的棉纺织业迅速推到了巅峰,随即也给意大利的纺织业带来了致命的打击。葡萄牙绕经非洲海岸到达印度航路的开辟,将更精良和廉价的印度棉制品大量地带回欧洲,中国的丝绸也通过环球航行的实现直接畅销欧洲市场,东方织品挤占了原来属于意大利棉、丝织品的销售区域。此外,奥斯曼土耳其的军事扩张和商业政策,对意大利在东部地中海的贸易极为不利,使意大利棉、丝织品原材料的供货渠道受到阻碍。据热那亚的国家档案记载:“土耳其的军事扩张对1560年初热那亚的棉花进口有直接的反应,它加深了棉花供应的危机”,“地中海的棉花贸易因国际贸易格局的基本改变而陷于解体”^①[4]53;“16世纪,不得不依赖东方进口原材料的意大利丝织业亦开始衰落”^{[1]101}。至于传统纺织业,毛织业中心的佛罗伦萨一直呈衰落之势,伦巴第毛织业虽15世纪以后加速了发展的势头,编年史家桑纽多对威尼斯总督T.莫森尼戈临终遗言中提到的伦巴第棉、毛纺织业令人瞩目的发展规模曾有过记载^{[1]155}。但总体来说,意大利的毛织业呈下滑趋势。外部环境的重大变化使各地纺织业处于尴尬的局面。一方面,在东方丝、棉制品和西欧毛织品的竞争下,频频压低意大利织品的销售价格;另一方面,前一阶段各城市国家为吸引技术工匠推行的优薪、优惠政策已使纺织工匠的工资居高不下。以威尼斯为例,16世纪末期,威尼斯的毛纺织工匠年薪144杜卡特,还要求增加工资,而当时在威尼斯阿戈尔多一处铜矿矿工的工资才20杜卡特,前者是后者的7倍多^{[13]430}。当时,意大利城市工人的工资普遍呈上涨趋势,涨幅虽不及拥有大量贵金属的西班牙,在西欧国家还是居前的,高于英、法、荷等国^{[13]532}。上述的诸多因素,使企业投资人的利润不涨反降。实际上,15世纪以后,除丝织品和精制棉织品的利润间或能在10%以上,一般织品的利润都在10%以下,在久负盛名的

佛罗伦萨,有的毛织工场利润只有4%^{[14]111}。16世纪以后,利润率还在降低^{[13]532},这致使纺织工场大量倒闭。到16世纪末17世纪初,意大利纺织业的三类产业均程度不同地出现了危机。威尼斯输往勒旺特地区的毛织品产量,从1602年的28000匹呢绒直线下滑,20余年后下降了1/2,到17世纪末只有微不足道的2000匹了;威尼斯的丝织业似乎好一点,17世纪的最初10年也出现了明显衰变的信号,到20年代中期产量萎缩了25%,到该世纪末产量仅为100年前的1/4;维罗纳曾经是16世纪丝织业的重要中心,17世纪中期一度繁荣的工业完全地衰落了;佛罗伦萨的毛织业1570年以后的呢绒年产量稳定在15000匹左右,但1620年已锐减一半,到1700年只有其1/10了;米兰的毛织业早在1590年便举步维艰,一个世纪以后几近绝迹,丝织业也没有更好的境遇;克雷莫纳和帕维亚也受到了重创,并且我们有理由相信,其他工业也受到危机的影响^{[15]30}。诚如C.奇波拉所说,到了17世纪,包括佛罗伦萨在内的整个北部意大利经济出现了崩溃的状态^[16]。

意大利的产业危机不是因为某种偶发事件造成的暂时危机,而是传统产业赖以生存和发展的条件与环境持久性的改变。欧亚经济和政治形势的变化带来的是以意大利为中心的地中海旧结构的解体和大西洋沿岸国家为中心的远洋贸易新格局的建立。因此,产业危机重创了意大利的社会和经济,引发了与旧产业有联袂关系的供、销商业网的萎缩,以致城市经济的全面萧条。16、17世纪,当一般西欧国家资本不断由农村集中到城市之时,意大利则恰恰相反,走上了一条由城市转向农村的背驰之路,明显的特征是城市商人到农村买地,走农业集约化的道路,商业资本大量流向农村,迫使意大利经济架构面临着又一次的转型,加之漫长的转型周期贻误了近代经济发展宝贵的时间,使意大利与许多欧洲国家之间很快拉开了距离。

注释:

①记录员记下了当年热那亚进口的棉花只有574包。参见Mazzaoui, M. F., *The Italian cotton industry in the later middle ages 1100-1600*, p. 186. 注111.

参考文献:

[1]Luzzatto, G. *An Economic History of Italy: From the Fall of the Roman Empire to the Beginning of the Sixteenth Century*[M]. New York, 1961.

- [2](美)詹姆斯·W·汤普逊. 中世纪晚期欧洲经济社会史[M]. 北京:商务印书馆,1992.
- [3]Brown, J. C. Women and Industry in Florence[J]. *Journal of Economic History*, Vol. 40, No. 1, 1980, pp. 76-77.
- [4]Mazzaoui, M. F. *The Italian Cotton Industry in the Later Middle Ages 1100 — 1600*[M]. Cambridge University Press, 1981.
- [5]Lane, F. C. *Venice, A Maritime Republic* [M]. The Johns Hopkins University Press, 1973.
- [6]Lopez, R. S. & Raymond, I. W. , (eds). *Medieval Trade in the Mediterranean World* [M]. New York, 1955.
- [7]Hanlon, G. *Early Modern Italy 1550 — 1800*[M]. Macmillan Press, 2000.
- [8]Herlihy, D. , Lopez, R. S. , Slessarev, V. (eds). *Economy Society, and Government in Medieval Italy, Essays in Memory of Robert L. Reynolds* [M]. Kent State University Press, 1969.
- [9]Mclaughlin, E. T. *Studies in Mediaeval Life and Literature* [M]. New york & London, 1894.
- [10]Duggan, C. *A Concise History of Italy* [M]. Cambridge University Press, 1997.
- [11]Postan, M. M. *The Cambridge Economic History of Europe, Vol. 3*[M]. Cambridge University Press, 1979.
- [12]Marino, J. A. *Early Modern Italy 1550 — 1796*[M]. Oxford University Press, 2002.
- [13]Braudel, F. *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, Vol. 1[M]. New York, 1972.
- [14]坚尼·布鲁克尔. 文艺复兴时期的佛罗伦萨[M]. 北京:三联书店, 1986.
- [15]Sella, Domenico. *Italy in the Seventeenth Century* [M]. London & New york, 1997.
- [16]Cipolla, C. M. The Decline of Italy; The Case of a Fully Matured Economy[J]. *The Economic History Review, New Series*, Vol. 5, No. 2(1952), pp. 178-179.

On the Reorganization and Decline of the Italian Textile Industry During the 14th and 17th Centuries

SUN Jin-quan

(History and Culture College, Sichuan University, Chengdu, Sichuan 610064, China)

Abstract: Italy earned its fame in Europe from a leading wool textile industry in the Middle Ages. But in the fierce competition in Europe, the Italian wool textile industry declined markedly in the late 14th century. This was regarded as a turning point of Italian economy. Actually, a transformation was being fulfilled in Italian economic structure, i. e. , from a single textile industry with the wool textile industry in a leading position, to a combined textile industry containing cotton textile industry and silk industry. The Italian economy suffered a fatal blow from ocean shipping in the 17th century and thus became decayed.

Key words: the Middle Ages; Italy; reorganization of textile industry; economic transformation; ocean shipping

[责任编辑:凌兴珍]