

# 《歧路灯》中的戏曲剧目考析

吴林博

(四川师范大学 文学院,成都 610066;平顶山学院 文学院,河南 平顶山 467000)

**摘要:**清代康乾时期长篇小说《歧路灯》中共出现剧目32种,其中11种剧目流传至今,多为著名的元杂剧和清初作家所作的传奇;有2种源于民间的剧目,今剧本已佚;此外还有19个剧目,多是时人新打的折子戏和地方小戏,可以弥补曲目、曲话等专书著录剧目的不足。

**关键词:**李绿园;《歧路灯》;戏曲;剧目

**中图分类号:**I206.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2013)02-0090-06

小说和戏曲虽是不同的文学样式,但都属于中华民族传统文化的血脉,两者常常出现融合、渗透、互补的态势。明清小说更是如此,它和戏曲之间大致有这样三种情况:要么是小说、戏曲互相改变敷衍,要么是小说中引入戏曲唱词,要么在小说中加入有关对戏曲的描写。清人李绿园的长篇白话小说《歧路灯》属于第三种。李绿园(1707—1790),河南宝丰人,前后历经三十年才完成此书。全书108回,60多万字,分上中下三册。黑格尔说“艺术家徘徊于虚构与真实之间”<sup>[1]353-354</sup>。李绿园本着高度的写实主义精神创作《歧路灯》,小说假托在明代嘉靖年间,实际上写的却是作者生活的康乾时期,是我们了解当时社会生活不可多得的重要参考书,对研究清初戏曲的发展情况也很有帮助。

《歧路灯》中有50多回记述或描写了戏曲演出活动或与戏曲相关的人和事,展示了当时戏曲发展的面貌,是我们研究戏曲史的重要参考资料,值得重视。虽然有一些研究者已经对此做了研究<sup>①</sup>,但这一工作仍有可为之处。《歧路灯》在对戏曲活动进行描写的时候,也提到了不少戏曲剧目。这些剧目出现的地点、场合不同,有的是演出过的,有的是人物提及到的,笔者粗略统计起来,约有32种剧目。下面就对这些剧目做进

一步考析。

## 一 流传至今的剧目

### 1.《桃花扇》

清初传奇。作者孔尚任(1648—1718),字聘之,又字季重,号东塘,自称云亭山人,是孔丘六十四世孙。《今乐考证》、《曲录》著录,演侯方域与李香君的故事,包括明末南都遗事,共40出。在康熙年间,这部传奇演出并不少,《桃花扇·本末》中说:“然笙歌靡丽之中,或有掩袂独坐者,则故臣遗老也;灯地酒阑,唏嘘而散。”<sup>[2]1604</sup>不仅记载了演出,且有演出效果。由于康熙时期大兴文字狱且株连甚广,孔尚任的去官和《桃花扇》有关也是极有可能的,康熙、雍正交替之时,《桃花扇》的舞台演出很可能长时间中断过。但是作为戏剧文学的读物,在文人学士之间反而因为较少演出而流传更广。此剧今存康熙刊本、西园刊本、兰雪堂本、暖红室本等。

### 2.《芝龛记》

清代传奇。作者董榕(1711—1760),字念青,号繁露楼居士,丰润(今属河北)人,雍正十三年拔贡,曾在河南巩县、济源、新野、郑州等地任职。《今乐考证》、《曲录》著录,本事见《明史·秦良玉传》、毛奇龄《烈女沈氏云英墓志铭》。该剧6卷60出,以秦良玉、沈云英

收稿日期:2012-09-12

作者简介:吴林博(1982—),女,河南南阳人,四川师范大学文学院博士研究生,平顶山学院文学院讲师。

故事为主线,将明末史事囊括其中,又杂采野史墓志补缀而成,“记中惟阐扬忠孝节义”<sup>[2]1712</sup>。黄叔琳序中提到“壬申(乾隆十七年,1752)秋,(董榕)邨近制《芝龛记》院本,属余序”<sup>[2]1715</sup>,该剧作于乾隆十七年,可见这出新戏写成不久就搬演上了戏剧舞台。今存光绪十五年(1889)董氏重刊本。

### 3.《燕子笺》

明末传奇。作者阮大铖(1586—1646),字集之,号圆海,别号百子山樵。《今乐考证》著录,分上下卷,共42出,是一部以误会法写成的才子佳人戏,叙唐代士人霍都梁与名妓华行云、尚书千金郦飞云的曲折婚恋故事,以《燕子笺》为关目,故名。《燕子笺》序中云:“此石巢先生所填第六种传奇矣。……崇祯壬午阳月,桐山韦佩居士书于笛步画舫中。”<sup>[2]1390—1391</sup>从这里可以看出,此剧作于崇祯壬午(崇祯十五年,1642)之前。现有《石巢四种》本、《重刻石巢四种》本、怀远堂本、暖红室本等。

### 4.《全本西游记》

演唐僧西天取经之事,以此为题材的戏曲历代都有,如元代吴昌龄的《唐三藏西天取经》杂剧,明代陈龙光的《唐僧西游记》戏文、杨讷《西游记》杂剧,清代张照的《升平宝筏》传奇。此处所演似张照的《升平宝筏》可能性较大,因为小说中写的是《全本西游记》,演的出数是连续的,表演了从唐僧师徒路过女儿国,到女王摆筵款待,再到八戒喝了子母河水临盆的故事。张照在乾隆初年奉旨编纂宫廷大戏,“又演唐玄奘西域取经事,谓之《升平宝筏》”<sup>[2]1681</sup>,共10本,每本24出,共240出。这些大戏是需要连台搬演的,赵翼在《檐曝杂记》卷一云:“是以月之六日即演大戏,至十五日止。所演戏,率用《西游记》、《封神传》等小说中神仙鬼怪之类。”<sup>[3]11</sup>今有乾隆升平署钞本。

### 5.《十美图》

明代传奇,无名氏撰。《今乐考证》、《曲录》著录。明人汪廷讷《环翠堂十五种曲》钞本有《十美图》一种,未著撰人,演辛茹梦窥月宫《十美图》,后得黄氏媚娘、夜舒姊妹事<sup>[4]1521</sup>。《扬州画舫录》卷五,清代传奇目下录有《十美图》<sup>[5]119</sup>。《曲海总目提要拾遗》收近时人撰《十美图》,写明正德年间张灵、崔莹以《十美图》作合之事,内容与此剧不同<sup>[6]50</sup>。至于栾校本将其注释为“演明曾铣为严嵩所害,他的儿子为父报仇,明世宗赐十美人以表彰其功的故事”<sup>[7]211</sup>,疑误。法国国家图书馆藏有旧钞本。

### 6.《满床笏》

清代传奇。作者范希哲,生卒年不详,与李渔交好。《曲考》、《曲海总目提要》、《今乐考证》并录。此剧又名《十醋记》,分上下卷,各18出。剧演郭子仪八十寿辰,七子八婿来祝寿的热闹喜庆场面,拜寿时堆笏满床,故名。这是一部吉庆、团圆的戏,在当时颇受欢迎。其中的《纳妾》、《跪门》、《卸甲》等出,今尚能上演。今存有清康熙刊本,藏北大图书馆。

### 7.《封神榜》

清代传奇,“词曲劣无姓名者”<sup>[5]120</sup>。《今乐考证》著录。本事见《尚书·泰誓》、《尚书·武成王》、《史记·殷本纪》以及《武王伐纣平话》和《封神演义》,5本100出。梁章钜(1775—1849)《浪迹续谈》卷六曾云“余于剧筵,颇喜演封神传”<sup>[8]348</sup>,可知清代舞台上盛行《封神榜》。据小说中材料看,大概是戏剧创作者或者艺人根据《封神演义》改编成的打斗戏。同题材戏曲作品有清宫大戏《封神天榜》,是清代连台本戏之一。此外京剧、川剧、汉剧、秦腔、豫剧、徽剧等剧种多演其中关目。此剧今有乾隆升平署钞本,标曰《封神天榜残存》,用弋腔演唱。

### 8.《杀狗劝夫》

元杂剧,萧德祥撰,全名《杨氏女杀狗劝夫》,一作《王儵然断杀狗劝夫》。《录鬼簿续编》、《太和正音谱》著录,均没有记载作者名氏。《元曲选》收录时,也未提撰者。清代焦循在《剧说》卷一中记有:“杨氏女《杀狗劝夫》,不传作者名氏;《录鬼簿》题有《王儵然断杀狗劝夫》,是萧德祥作;今此剧孤自称王儵然,当即萧作。”<sup>[9]96</sup>自王国维《曲录》后,多从其说。该剧4折1楔子,末本。情节人人皆知,此处不赘述。此剧现有脉望馆钞本和《元曲选》本。

### 9.《秋胡戏妻》

元杂剧,石君宝作。《录鬼簿》录有此目,《元曲选》、《啸余谱》、《扬州画舫录》并录。本事出《列女传》。该剧4折,旦本,演鲁秋胡从军归来,桑园戏妻的故事。此剧事迹很有趣味,正如青木正儿所说:“《秋胡戏妻》中关于农家的话,在曲辞中都巧妙的交织进去,各能灵巧的表现出他们的情趣来。”<sup>[10]76</sup>现存《元曲选》本。明代戏曲选集《尧天乐》卷二录有《秋胡戏妻》曲文,与《风月锦囊》<sup>②</sup>本《新增鲁秋胡戏妻》各曲曲牌、曲词基本相同。另据郭英德先生《明清传奇综录》附录一所载,同治间刻《味兰簪二种曲》收有《烈女记》<sup>[11]1207</sup>,今藏北京图书馆,不知与此剧是否为同一本。

### 10.《长生殿》

清代传奇,作者洪昇(1645—1704),共50出,演李、

杨爱情故事。《今乐考证》、《曲录》著录。此剧本原出史实,历代文人多有描写。如《长生殿》自序云:“余览白乐天《长恨歌》及元人《秋雨梧桐》剧,辄作数日恶。南曲《惊鸿》一记,未免涉秽……因断章取义,借天宝遗事,缀成此剧……康熙己未仲秋,稗畦洪昇题于孤屿草堂。”<sup>[2]1578-1579</sup>可见,此剧合众家之长,有所增删,借李、杨爱情写一代兴亡之历史。此剧题材历来演唱不绝,京剧名段有《贵妃醉酒》,昆曲全本《长生殿》多本此剧,亦有《惊变》、《埋玉》等折子戏上演。今存稗畦草堂原刊本,光绪十六年上海文瑞楼刊本及暖红室本。

### 11.《西厢记》

元杂剧,王实甫撰,5本21折,昆曲传统剧目。该剧情节人人尽知,此处不赘述。按照《歧路灯》作者李绿园所生活的时代推断,此处所指应是该剧,因为所有的《南西厢记》都远较王实甫的《西厢记》意境庸俗、文笔拙劣;且“从万历年间开始,一直到清代道光年间,王实甫《西厢记》的刊本就如雨后春笋般出过不停”<sup>[12]105</sup>。

从上述剧目可以看出,能够流传至今的基本上是明清传奇和著名的元杂剧,题材多是才子佳人、忠孝节义、神话传说或者家庭伦理,这些都是百姓喜闻乐见的故事,因此具有旺盛的传播生命力。另外,还可以看出当时的戏曲传播速度很快,如《桃花扇》、《芝龛记》、《长生殿》等剧目,都是清初剧作家的新作,这些新戏在它们刚完成不久,就迅速被搬上舞台,传唱开来,获得观众的喜爱。

## 二 已佚的剧目

### 1.《瓦岗寨》

清代传奇,刘百章撰。刘百章,字景贤,浙江乐昌人,世居江苏吴县,清初人,生平事迹无考。清初《传奇汇考标目》别本刘氏名下有此剧目。《曲海总目提要》有此本,演裴元庆和华氏缔结婚缘之事,以程咬金聚瓦岗寨申合关目,华女配裴元庆,裴女配咬金。事本野乘,按史无程为瓦岗寨“混世魔王”事,亦无裴元庆其人。已佚。

### 2.《芦花记》

明代戏曲,无名氏撰。《曲海总目提要》有此本,云:“系明初旧本,不知作者何人。”本事见《孝子传》,演闵子骞受后母虐待,棉衣被絮以芦花。后为闵的父亲察知,怒欲休妻。闵言:“母在一子寒,母去三子单。”清人郑光祖《一斑录》杂述八“优伶激劝”条目下:“曾观戏,演《芦花记》。”与《南词叙录·宋元旧篇·闵子骞单衣记》杂剧和唐英的《芦花絮》传奇<sup>[13]170</sup>疑有关。已佚。

这两部戏的剧本,现在没有保留下来。从戏曲题

材上来说,都源于民间野乘,其演出的剧情在传播的过程中,定会随着时代的发展而改变,原剧的剧本也就随之遗失了。但是,和这两部戏同题材的剧作,并不会随之而销声匿迹。汉剧、楚剧均有《打芦花》,豫剧、高腔有《推车接父》,粤剧有《闵子御车》等。

## 三 辑佚剧目

### 1.《忠悯记》

清代传奇,作者周垞。明清各家曲目<sup>①</sup>未见著录,庄一拂《古典戏曲存目汇考》据此著录,叶德均《曲目钩沉录》并录<sup>[14]132</sup>。查周垞其人,江西龙泉人,乾隆十六年进士<sup>[15]2721</sup>。龙泉属江西吉安府,在《吉安府志》卷三十《人物志·庶官四》中记有:“周垞,字韵亭,龙泉人,进士。历任淇县、澠池、鹿邑、延津知县,开封、陈州、归德同知,署彰德府知府,寻知汝宁府。”<sup>[16]991</sup>可知周垞创作了《忠悯记》传奇之后,这部新戏很快就在周边各县市传播开来。剧情疑演明嘉靖直隶名臣杨继盛之忠孝节烈事。已佚。

### 2.《敬德钓鱼》

明代折子戏,未见明清各家曲目著录,应是地方小戏。此剧最早见于明万历年间的青阳腔选本《玉谷新簧》,为《金貂记》<sup>[17]51-64</sup>的一出,写薛仁贵访尉迟恭之事。尉迟敬德为了保奏平辽公薛仁贵,在朝堂上打落奸贼李道宗门牙,遭圣怒,贬谪到职田庄上务农,一日闲来驾着一叶扁舟去钓鱼,薛仁贵在军师保奏下出天牢,在奉旨征辽西前来访。《金貂记》(见《古本戏曲丛刊》初集)也是个弋腔本,但无《钓鱼》出,现存演尉迟敬德故事的杂剧、传奇也均无此情节,应是明代弋腔艺人在演《金貂记》时增添上去的。清内廷升平署弋腔剧目中还有新、旧两种《敬德钓鱼》,可见此剧在弋腔里历演不衰。

### 3.《戏叔》和《杀嫂》

明代折子戏,是明人沈璟《义侠记》传奇的散出,未见各家曲目著录。明清戏曲选集中有收录。明人毛晋《六十种曲》(明末毛氏汲古阁刻本)《义侠记》的第五出和第八出载有《调叔》和《杀嫂》的曲词,明刊昆腔折子戏选集《玄雪谱》卷三收录有《义侠·调叔》曲文<sup>[18]561-568</sup>,演潘金莲戏叔之事。《缀白裘新集》卷四有《杀嫂》一出曲文<sup>[19]391-396</sup>。青木正儿在《中国近世戏曲史》中说:“如金莲戏武松一段,在《水浒》中,最为浓艳处,金莲徐徐狎熟献媚挑拨之状,写得句句灵动。至此记则单刀直入,匆匆一过,兴味索然矣。此不独案头读之为然,尝观之场上,亦觉如此。然金莲之事,以其事极艳而有趣,戏场至今犹演之不绝。其《打虎》(原本第

四出《除凶》)、《戏叔》(第八《叱邪》)……,刊入于乾隆时之《缀白裘》中,可知其为最通行之出也。”<sup>[20]215</sup>

#### 4.《萧太后打围》

清代杂剧,该剧未见明清各家曲目著录。根据小说中的叙述,推断此剧应是旦本杂剧,因为文中曾说“又是玉花儿的角儿”,是打斗戏,“好做手,好身法”。已佚。该剧疑与《萧后起兵》<sup>[21]301-308</sup>所演故事类似<sup>④</sup>。

#### 5.《天官赐福》

明代传奇,作者不详,此戏未见明清各家曲目著录。最早见于《万历野获编》:“以至《三星下界》、《天官赐福》,种种吉庆传奇,皆系供奉御前。”<sup>[22]648-649</sup>该剧是喜庆剧,适合各种喜庆场合,演天官招请福禄寿三星、财神等同往福地赐福,其中寿星的宾白“老人无以为赠,今献南极百寿图一轴,愿人寿年丰,筹添海屋”,天官在此戏结束时“只愿普天下积德的享福禄直到老”<sup>[23]442-443</sup>。今有《缀白裘》本,《遏云阁曲谱》本。

#### 6.《二下邗江》

清代戏曲,此戏未见各家曲目著录,仅为清代戏曲增一剧目。作者、情节不可考,根据小说的材料,疑是打斗戏。已佚。

#### 7.《指日高升》

清代戏曲,作者不详。此戏未见各家曲目著录,惟有《扬州画舫录》卷十一记:“有独占鳌头、红孩儿拜观音、指日高升、杨妃春睡诸戏。”<sup>[5]252</sup>依据小说中的材料,推断该剧应是当时在堂会上或者喜庆场合中常演的剧目,是吉祥戏。

#### 8.《八仙庆寿》

清代折子戏,无名氏撰,未见各家曲目著录。惟在《缀白裘新集》中录有该剧曲文<sup>[19]25-26</sup>,是庆寿的吉庆戏。《缀白裘》是乾隆时期苏州人钱德苍编选的戏曲选集,所选为当时戏班演出的最热门的剧目,主要是昆曲剧目,也收录有花部诸腔剧目,其曲文和说白都是以演出本为依据。此剧流传版本有旧钞本和民国二十三年(1934)太原印《传奇拾遗》。

#### 9.《张琪游寺》

清代折子戏,各家曲目中未录。它是《西厢记》传奇的一出,情节众所周知,不再赘述。乾隆二十九年的《缀白裘新集》卷三中收录有《游殿》曲文<sup>[19]235-247</sup>,清代中叶的《审音鉴古录》也收录有《游殿》一出曲文<sup>[24]617-636</sup>,这两个戏曲选本,选录的都是当时比较常见的折子戏。该剧疑和《游殿》同。

#### 10.《王母闾苑大会》

清代传奇,撰者不详,是有关王母的庆寿剧。历来

相同题材的剧目数见不鲜,如宋代的《宴瑶池鬯》杂剧、金、元院本《王母祝寿》,明代朱有燬《群仙庆寿蟠桃会》、《河岳神灵芝庆寿》杂剧等。元人陶宗仪的“院本名目”里有《瑶池会》、《八仙会》、《蟠桃会》、《王母祝寿》等剧目<sup>[25]308-310</sup>。根据小说中的材料推断,该剧是老副末根据自己的经验新制的庆寿戏,融合了麻姑献寿、嫦娥舞霓裳、何仙姑献灵芝和谢自然奉寿桃这些散出,是对上述剧目的加工改编。

#### 11.《尼姑下山》

明代折子戏,无名氏作,此戏未见各家曲目著录。明代戏曲选集多有收录,《词林一枝》中收录该剧曲文,只旦角一人唱,演的是一个因为从小体弱多病被家人送进尼姑庵的小尼姑,想“下山去寻个媒婆配合个年少哥哥颠鸾倒凤两和谐”<sup>[26]184-185</sup>。《八能奏锦》卷三录有《尼姑下山》<sup>[27]4</sup>剧目,惜曲文已全佚。《玉谷新簧》卷一收有《思婚记·尼姑下山》<sup>[17]64-69</sup>曲文,情节和《词林一枝》中的类似。

#### 12.《程婴保孤》

清代折子戏,无名氏撰,此戏目各家曲谱中未见著录,应是《赵氏孤儿》的一折。本事见于多处记载,主要出于《史记·赵世家》和刘向的《说苑·复恩》。这个故事历代多有搬演,元杂剧有纪君祥《赵氏孤儿》,5折1楔子。《南词叙录》著录的有无名氏的《赵氏孤儿》传奇,2卷44出。这个故事明清多有演出,除《八义记》外,清有《节义谱》传奇(佚),近代有京剧《搜孤救孤》,地方戏也多有改编本演出。

#### 13.《断机教子》

明代折子戏,无名氏作,是《三元记》传奇的一出,演索雪梅断机教商辂之事。此戏并未见明清各家曲目记载,但万历时期的戏曲选集多有收录。在《玉谷新簧》卷二录有《雪梅断机教子》曲文<sup>[17]98-110</sup>,《乐府菁华》卷五中也收录有该剧曲文<sup>[28]239-252</sup>,两个选本均配有插图,曲文内容也一致。现在地方戏多有演出此剧。

#### 14.《李陵碑》

清代戏曲,无名氏撰,各家曲目未录。写北宋抗辽名将杨继业兵困两狼山,遣子七郎求救于元帅潘洪,潘洪杀七郎以报私仇。杨继业知子不测,又使六郎回朝,救兵不至,人马冻饿,杨继业乃碰李陵碑而死。与《宋史》所载不符。现有京剧《李陵碑》<sup>[29]204</sup>(一名《两狼山》)。汉剧、湘剧、晋剧、河北梆子和豫剧都有此剧目。

#### 15.《安安送米》

明代戏曲,无名氏作。此戏各家曲目未见录。惟在《乐府菁华》(万历刊本)卷三录有《安安送米》曲文,

是《跃鲤记》的散出。本事见《后汉书·列女传》，演书生姜诗，迫于母命，将妻庞三娘休弃。三娘寄迹尼姑庵中，其子安安年方七岁，思母情切，负米至庵奉母，母子洗泪而别，“含悲拜别转书帙，母子恩情怎忍离。妇家不敢高声哭，铁石人闻也泪垂”<sup>[28][130]</sup>。

#### 16.《黄桂香推磨》

清代戏曲，大约是地方小戏，无名氏作。各家曲目未见著录。现今是山东梆子戏，演黄桂香受后娘虐待，继母每晚量给她一定数量的麦子，必须磨完才能睡眠。黄桂香在亲娘坟前吊死，适逢父亲外出经商归来，遇救。

#### 17.《苦打小桃》

清代戏曲，无名氏作，约是地方小戏。据小说中的叙述看，演妻妾争风之事。此戏未见各家曲目所录。惟在《词林一枝》中发现《三桂记·杜氏堪问小桃》曲文<sup>[26]8-14</sup>，讲的是大夫人因为清明不在家，留小桃在家服侍老爷，被老爷收为小妾，且已有身孕。于是大夫人就趁老爷不在家时责打小桃。疑与此剧有关。在《乐府歌舞台》的雪集中，收录有《三桂·拷桃》剧目，惜曲文全佚。

#### 18.《旅店认子》

清代折子戏，无名氏作。此戏各家曲目未见录。清代刘靖在《片刻余闲集》卷二云“每遇演剧，听《旅店认子》出，曲云念，鄙人是河南开封府学一秀才”<sup>[30]394</sup>。黄陵集离开封不远，顾炎武在《肇域志》中曾记载了开封周边的集镇：“朱仙镇集，在城南四十五里。宋岳飞败金人处。……陈桥集，在城北四十里。黄陵集，在城北七十里。”<sup>[31]1067</sup>从小说中提及的“昆腔戏上黄陵集周羽旅店认子”来看，该剧疑与《瑞龙旅邸遇父》类似。明刊本《摘锦奇音》卷三收有《瑞龙旅邸遇父》<sup>[32]148-153</sup>曲文，写开封府学一秀才周羽在旅店认子的故事。

本文通过以上考析，为明代戏曲增添了7个剧目：

《敬德钓鱼》、《戏叔》、《杀嫂》、《天官赐福》、《尼姑下山》、《断机教子》和《安安送米》，除《天官赐福》传奇外，其余是折子戏；为清代戏曲增加了12个剧目：《忠悯记》、《萧太后打围》、《二下邗江》、《指日高升》、《八仙庆寿》、《张琪游寺》、《王母闾苑大会》、《程婴保孤》、《李陵碑》、《黄桂香推磨》、《苦打小桃》和《旅店认子》，这些剧目有的是用昆腔唱的，有的是地方戏曲唱的，还有不少是民间艺人创作的地方小戏。

总而言之，这32个剧目反映了康乾时期戏曲欣赏的风尚。在庙会上，一般演打斗戏和才子佳人戏，这样比较热闹，便于招揽观众；在吉庆寿筵上，多演《八仙庆寿》、《天官赐福》、《十美图》等喜庆、祝寿戏；在丧葬仪式上，演《满床笏》这类的孝子贤孙戏。这些戏本身也带有很大程度的仪式性；或是对亲人的追思，或是对寿星的祝福，剧目的情节和仪式的目的基本上都是相对应的，使演出活动与民俗活动紧密地结合在一起，对戏曲的生存和发展具有十分重要的作用。也有根据主客人身份和当时所处具体情况点戏的，“演堂会戏，每有大官，或重要人物到场，则前台必招呼戏班，命跳加官，表示尊敬”<sup>[33]第五章.88</sup>，如小说中写到巫翠姐叫唱《尼姑下山》，就是为要取笑新新家慧照，盛希侨点《杀狗劝夫》是要讥讽自己妻子不照顾自己弟弟。

另外，小说中对某些剧目的闯关有所记录，如第十回中记有《全本西游记》的闯关：唐僧“头戴毗卢帽儿，身穿袈裟僧衣”，女儿国的女将军“金胄银铠”、“手执金瓜铜锤”，女儿国国王“凤凰髻”、“环佩宫商”，猪八戒“大肚”等；对舞台效果也进行了评价，“那看戏的轰然一笑，几乎屋瓦皆震”，演出效果十分不错。这是不可多得的舞台演出史料，值得重视。对于这些表演和闯关的分析和研究，笔者将做进一步探讨。

#### 注释：

①韩德英先生《关于〈歧路灯〉中的戏曲描写》一文（《戏曲艺术》1981年第4期），曾由《歧路灯》中整理出了许多戏曲史料，如当时在开封活动的主要戏曲剧种，当时的戏曲演出情况、演出剧目等。又有赵倩《从〈歧路灯〉看李绿园的戏曲艺术创作观》一文（《艺术百家》2010年第7期），由“戏曲事件与戏子”、“戏曲剧目及相关背景”两个方面解读李绿园的戏曲观。两文对于《歧路灯》中戏曲剧目，并未搜全且未作考证与分析，只是简单罗列散见于小说中的材料。

②全名为《新刊摘汇奇妙戏式（全家）风月锦囊》，刊于嘉靖年间，据孙崇涛考证，这是当时南戏的舞台演出本。

③这些书目主要是指：《太和正音谱》、《远山堂曲品》、《远山堂剧品》、《新传奇品》、《传奇汇考标目》、《笠阁批评旧戏目》、《曲海目》、《今乐考证》、《曲录》。

④《万壑清音》又名《新镌出像点板北调万壑清音》，共八卷，是明代杂剧的作品选集。《萧后起兵》曲文在第四卷中收录，且本，只是曲文残缺不全，中间缺失两页。

## 参考文献:

- [1]黑格尔.美学:第一卷[M].朱光潜译.北京:商务印书馆,1979.
- [2]蔡毅.中国古典戏曲序跋汇编[G].济南:齐鲁书社,1989.
- [3]赵翼.檐曝杂记[M].李解民点校.北京:中华书局,1982.
- [4]庄一拂.古典戏曲存目汇考[M].上海:上海古籍出版社,1982.
- [5]李斗.扬州画舫录[M].汪北平,涂雨公点校.北京:中华书局,1960.
- [6]伯英.曲海总目提要拾遗[M].上海:世界书局,1936.
- [7]李绿园.歧路灯[M].栾星校注.郑州:中州书画社,1980.
- [8]梁章钜.浪迹丛谈·续谈·三谈[M].陈铁民点校.北京:中华书局,1981.
- [9]焦循.剧说[G]//中国古典戏曲论著集成(八).北京:中国戏剧出版社,1959.
- [10](日)青木正儿.元人杂剧概说[M].隋树森译.北京:中国戏剧出版社,1957.
- [11]郭英德.明清传奇综录[M].石家庄:河北教育出版社,1997.
- [12]蒋星煜.中国戏曲史索隐[M].济南:齐鲁书社,1988.
- [13]姚燮.今乐考证[G]//中国古典戏曲论著集成(十).北京:中国戏剧出版社,1959.
- [14]叶德均.戏曲小说丛考[M].北京:中华书局,1979.
- [15]朱保邈,谢沛霖.明清进士题名碑录索引[M].上海:上海古籍出版社,1980.
- [16]定祥,刘绎.吉安府志[G]//中国方志丛书·华中地方·第二五一号.台北:成文出版社有限公司,1975.
- [17]吉州景居士.玉谷新簧[M].台北:台湾学生书局,1984.
- [18]锄兰忍人.玄雪谱[M].台北:台湾学生书局,1987.
- [19]玩花主人钱德苍.缀白裘[M].台湾:台湾学生书局,1987.
- [20](日)青木正儿.中国近世戏曲史[M].王古鲁译.北京:作家出版社,1958.
- [21]止云居士.万壑清音[M].台北:台湾学生书局,1987.
- [22]沈德符.万历野获编[M].北京:中华书局,1959.
- [23]王锡纯(辑),李秀云(拍正).遏云阁曲谱[G]//续修四库全书:第1757册.上海:上海古籍出版社,2001.
- [24]琴隐翁.审音鉴古录[M].台北:台湾学生书局,1987.
- [25]陶宗仪.南村辍耕录[M].北京:中华书局,1959.
- [26]黄文华.词林一枝[M].台北:台湾学生书局,1984.
- [27]黄文华.八能奏锦[M].台北:台湾学生书局,1984.
- [28]刘君锡.乐府菁华[M].台北:台湾学生书局,1984.
- [29]陶君起.京剧剧目初探[M].北京:中国戏剧出版社,1963.
- [30]刘靖.片刻余闲集[G]//续修四库全书:第1137册.上海:上海古籍出版社,2001.
- [31]顾炎武.肇域志[M].谭其骧,王文楚等点校.上海:上海古籍出版社,2004.
- [32]龚正我.摘锦奇音[M].台北:台湾学生书局,1984.
- [33]齐如山.戏班[M].齐如山剧学丛书之八.北平:北平国剧学会,1935.

[责任编辑:唐 普]