

On Copyright of Journal Editor

SU Xue-mei

(Editorial Office of the Journal of SNU, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, Chian)

Abstract: The copyright of journal editors exists. In terms of its nature, it is one of the neighbouring rights, including signature right, revising right, works-integrity-protecting right and allowing-works-used-and-being-paid right. To establish the right is confirmation and respect of the editors' creative work and is an incentive to the editors' work.

Key words: journal; editor; copyright; neighbouring right

[责任编辑:李大明]

● 书 讯

曹万生教授《现代派诗学与中西诗学》由人民出版社出版

四川师范大学诗学研究所所长、文学院教授曹万生的博士论文《现代派诗学与中西诗学》已由人民出版社出版。该书系四川省哲学社会科学十五规划重点项目。全书共艺术篇、形式篇、批评篇、资料篇4篇凡13章,23万多字。

该书首次全面清理了现代派诗学的诗学概念、构建了现代派诗学的逻辑体系,全面清理了现代派构成并发现了重要史料,全面清理了现代派诗学与中西诗学的承传史实,对现代派诗学进行了本体的全面研究,对其与中西诗学的影响及关系进行了比较研究,对其与20年代诗学和40年代诗学的沿革作了清理,特别是对一些重要的诗学家如叶公超、梁宗岱、朱光潜等进行了深入的本体研究和比较研究,提出了现代派前后期以下之琳和戴望舒各自的转向分界的概念。该书还在一些具体的诗学命题上进行了独到的研究。

由国务院学位委员会中国语言文学学科评议组成员、四川大学博士研究生导师项楚教授签署的答辩委员会决议说:“曹万生的博士论文《现代派诗学与中西诗学》,瞄准中国现代派诗学研究中的薄弱环节,以全面系统的研究,填补了30年代现代派诗学研究的空白,可视为中国现代文学研究深入的标志,其选题和研究成果都具有较为重要的理论意义和创新价值,对21世纪的文学发展尤其是新诗的发展提供了规律性的借鉴和参照,是一篇优秀的博士学位论文。论文全面梳理了古今中外繁复庞杂的诗学现象,站在古今中外诗学的交叉点上论述问题,力图在‘同’与‘异’的比较中把握30年代现代派诗学的深刻本质,立体性地展示了30年代现代派诗学与中西诗学的关系图示,最后得出的诗学演变、诗语特征、诗学范畴等的结论是有说服力的。论文资料翔实,建构宏阔,思路缜密,语言流畅。”

国务院学位委员会中国语言文学学科评议组成员、南京大学博士研究生导师丁帆教授,现代诗学专家、清华大学博士研究生导师蓝棣之教授,现代诗学专家、首都师范大学博士研究生导师吴思敬教授,现代诗学专家、武汉大学博士研究生导师龙泉明教授,北京师范大学博士研究生导师李岫教授,东北师范大学博士研究生导师孙中田教授,在书序或评语中都对《现代派诗学与中西诗学》作出了较高评价。(文 讯)