

试论幼儿的创造性特征及其教育

刘 胜 林

(四川师范大学 教育科学学院, 四川 成都 610068)

摘要:幼儿时期是素质教育的初始阶段,是人一生中最为富于创造性的时期,这时期的创造性水平虽然不高,却可以长成参天大树的幼苗。因此,这个时期的创造性教育理应受到深切而广泛的关注。幼儿时期创造性的培养可以从环境的创设、教师的素质和创造性的教学等方面入手。

关键词:幼儿;创造性特征;创造性教育

中图分类号:G610 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5315(2002)03-0132-05

1996年,国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出:“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能和创造潜力都能结出丰硕的果实……这一目标比其它所有目标都重要。”[1](6页)中共中央、国务院在《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的纲领性文件中也指出:“素质教育以提高国民素质为根本宗旨,以培养创新精神和实践能力为重点。”[2]可以这么说,为创造性而教育既是当前教育改革的突破口,也是全面推进素质教育的难点。幼儿时期作为个体心理发展最迅速、最关键的时期,幼儿教育作为素质教育的初始阶段,如何培养幼儿的创造性呢?这个问题承载的内涵应该说是极为丰富的,本文拟从以下几个方面对这个问题略加阐释。

一 创造性教育与日常教育的关系

创造,堪称新世界之母。古往今来,追求新异淘尽了人类的无知和平庸,从尘世到宇宙,创造竖起无数座科学和艺术的丰碑。在如今知识经济的形势下,人们对创造性的价值定位达到了历史上从未有过的高度,因而在教育上对它的追求就变得尤其迫切。

创造性教育相对于日常教育而言,是个新问题,也是近几年来教育界最关注的问题之一。创造性教育是一种什么样的教育,它和已有的日常教育有着什么样的不同,相关的论述差异较大,让人有点不知其然,因而教师实施起来总感觉到有些不知所措。事实上,创造性教育并不是一种全新的教育模式,它不是要完全打破已有的教育模式而另起炉灶,但它又确实和现存的日常教育有着明显的不同。从本质上说,创造性教育是对传统的日常教育的扬弃。这种扬弃的辩证关系体现在两个方面。

(一)创造性教育要借用已有日常教育的课程形式和教学手段、方法。创造性教育仍然是在教师有计划有目的的引导下进行,课堂教学仍然是创造性教育的主渠道,传授知识仍然是创造性教育的重要任务。

(二)创造性教育是对已有日常教育的变革和提升。教育总是要随着时代的变化而变革。创造性教育是教育顺应知识经济时代的必然产物。它虽然借用了现存教育的诸多成果,但是它在很多方面又不同于已有的日常教育。创造性教育仍然要传授知识,但是它将努力传授给学生高质量的而且不限制

学生创造性发展的知识,即逻辑上有必然联系的知识、更多程序性而不是事实性的知识、高度精确且亲和力强的知识、以主题为中心构成的结构性知识、多方面多类型的知识。教师仍然必须引导学生的发展,只是教师的职责将由被动的讲解、叙述转变为对学生的探究和创造行为提供支持和鼓励。学生仍然必须学习,但是它将由被动的记忆发展为主动发现、探究和创造。

二 如何看待幼儿的创造性

(一) 幼儿是最富于创造性的

创造指的是提供新颖的、独特的、有价值的产品的活动。创造性指的是创造活动所需要的以及在创造活动中表现出来的心理品质,它具有复杂的结构。人们一提到创造,往往想到的是科学家、发明家等特殊人物所从事的活动,许多教师也因此把创造性看得过高、过于神秘和复杂,因而持有一种极不利于创造性培养的观念,认为年幼无知的儿童是远离创造、没有创造性的。其实恰恰相反,现在许多研究都表明幼儿是最富有创造性的。据一则资料报道:对同样的问题,他们有 50 多种不同的回答,而中学生却只有一个回答[3](267 页)。

幼儿为什么最富于创造性呢?德国心理学家海纳特认为:

1. 儿童尤其是学龄前儿童生活在心理松弛阶段,为发挥创造性提供了最理想的先决条件;

2. 学龄前儿童对周围的环境常常有新的体验和发现,不受经验思维习惯和下意识动作的影响;

3. 学龄前儿童身心专注于世界,把世界与自己视为一体,他们总是忘我的和忙忙碌碌的;

4. 学龄前儿童还未受到聚合思维的训练,因而他们的发散思维能力较强。[3](254 页)

可以这么说,幼儿时期是幼儿创造性地认识和接受世界的时期,创造是幼儿的本能。

(二) 幼儿低水平的创造性可以为将来高水平的创造性打下基础

幼儿是富于创造性的,虽然他们的创造性水平不高,我们却不能因此看低或者忽视幼儿的创造性。人本主义心理学家马斯洛认为:人生来具有创造欲望,每个人都有一定的创造性,但存在着不同层次和水平。他把创造性分为特殊才能的创造性和自我实现的创造性。前者指科学家、发明家、作家等杰出人物的创造性,他们的创造产品是整个人类社会前所

未有的;后者是开发人的自我潜能意义上的创造性,其创造性的产品对他人和社会来说不一定是新颖的、独特的,但对创造者自身来说则是新颖和有价值的[4](197 页)。幼儿对大千世界无限的好奇心以及为满足这种好奇心而进行的探索、创造行为,虽然其结果是前人已经发现过的,在成人眼里或许只是淘气和顽皮性质的,但对他们自身而言,却属于自我实现的创造性范畴。一般情况下,人们都比较看重特殊才能性质的高水平的创造性,忽视甚至看不起只具有自我意义的低水平的创造性。然而,高低水平的创造性之间并没有不可逾越的界限,高水平的创造性是低水平创造性通过教育、训练、实践活动发展提高的结果,低水平的创造性是高水平创造性发展的基础。正如心理学家刘佛年所说:“创造可以从低级到高级,知识少、能力不强的幼儿少年也可以创造,当然那是低级的,不过,没有低级的创造习惯,也就不能发展高级的创造性。”[4](198 页)

三 幼儿创造性的培养方略

(一) 创设有利于幼儿创造性生长的环境

创造性就像种子一样,需要在适宜的环境中经过科学地灌溉、施肥才能发芽、生根、开花、结果。我国的《幼儿园工作规程》早就提出幼儿园要为幼儿的发展创设适宜的环境,包括物质环境和精神环境[5](295 页)。从某种意义上说,环境就是教育,环境就是一定教育思想、理念的反映。长期以来,幼儿教育虽然只是基础教育的准备阶段,但仍然难以摆脱应试教育的大气候,加之受具体条件的限制,没有达到真正意义上的因材施教,忽视幼儿的主体性、创造性,更说不上创设有利于创造性生长的环境。《素质教育在美国》一书中有这样的记载。美国的三个学者用录像机在日、中、美三国的幼儿园录下了三国幼儿在园生活的真实镜头。我国东方幼儿园引以自豪的纪律秩序和严密的管理受到日本、美国幼教界人士的谴责。他们有这样一些评论:“过分严密的管理使得东方幼儿园看起来更像一座军营,而不是一所学前学校。我认为最让我感到不安的是,如此过分地强调纪律秩序和行为规范,以致不惜以摧毁孩子们的创造性为代价。”“孩子们看起来是如此的压抑,没有任何东西是自发的。学校给人的感觉是那样的冷淡,那样的缺乏欢乐。孩子们被期望的就是变得如此不像孩子。”“老师过多地指导孩子们的玩耍”,“孩子们的活动太被动、太克制、太驯服。”

[6](63页)虽然这些评论并没有全面反映出我国幼儿园的实际,但是确实也触及到我国幼儿教育存在的一些问题。虽然呼吁改变教育观念已有近10年的时间,然而这10年的努力仍然抵不过千百万教师头脑中残存的传统和根深蒂固的定势。幼儿创造性的培养最困难的方面仍然是观念的转变,我们虽然一直在努力地转变教育观念,但是这种转变还是很不够的。

幼儿园要创设有利于幼儿创造性生长的环境,我认为应该从两个方面思考:一方面是幼儿园的整体环境,另一方面是幼儿所在班级的具体环境。幼儿园的整体环境主要是幼儿园管理的问题,幼儿所在的具体班级则主要与教师有关系,然而这两方面之间又存在着复杂的关联。为了简便起见,下面具体谈两个问题:教师创造性地开展工作时所依赖的工作环境和直接对幼儿创造性产生影响的班级氛围。

1. 看重和鼓励创造性的环境。正如古希腊哲学家柏拉图所言,“一国之所器,便在该国滋长”[3](182页)。一种环境或一种机构下所看重的,必在这种环境或机构下滋长。幼儿园的管理者如果不看重和鼓励教师和幼儿的创造性,幼儿园便不可能培养出幼儿的创造性。为此,幼儿园的管理者首先应乐于倾听教师的新点子、新建议,并帮助教师实现有建设性的建议;其次,管理者应允许教师为实现既定目标而采用不同的方法,制定有灵活余地的方案;第三,管理者对教师创造性工作中出现的问题应采取宽容、谅解的态度,即使工作失败了,也要看到失败的价值,注重过程,而不是只重视事情的结果;最后,管理制度上要反映出对创造性工作的肯定和奖励。

2. 安定团结的工作环境。安定团结的工作环境可以使人们集中精力进行创造性工作。社会心理学研究表明:如果某个部门或某个团体是安定团结的,那么团体中的成员在一起工作能收到思想上互相激励、思路互相启发的效果,并进而激发每个成员的创造性。相反,如果工作单位缺乏安定团结的环境,每个人的精力都消耗在人事纠纷中,就没有多少精力用于创造性地开展工作了。安定团结的工作环境对幼儿园而言尤其重要。在我国当前情况下,幼儿园的工作人员大多是女性,她们常常可能会斤斤计较于一些小事,并因此心烦气燥、耗尽心力,这种情况极不利于她们安心工作,也不利于发挥她们的创造性。

3. 平等的、竞争的、进取的工作环境。由于社会分工的不同,幼儿园的工作人员分别从事着教育教学、卫生保健、总务后勤等不同的工作,但创造机会却应该是均等的。正如陶行知先生所说:“处处是创造之地”,“天天是创造之时”,“人人是创造之人”[7](5页)。当所有的工作人员在一种民主环境中争相创造性地开展工作时,就极易形成一种有利于创造性生长的氛围,那就是自主、平等和进取的精神空间。

幼儿所在班级的环境氛围是与幼儿创造性的培养有直接关系的。教师应该运用自己的影响力在班里形成一种心理自由和心理安全的环境。心理自由指的是幼儿表达、思维、感觉、活动、塑造自我的自由。陶行知先生的解放小孩子的头脑、解放小孩子的双手、解放小孩子的嘴、解放小孩子的空间、解放小孩子的时间的思想,实际上就是心理自由的具体表述。现在的教师总是担心小朋友会干坏事、做错事,因而总是尽力加以控制和限制。由于权威态度的作祟,希望小朋友表现得象自己所期望的那样乖巧听话,在这种情况下,幼儿是难有心理自由的。心理安全指的是幼儿内心没有对教师、班级的恐惧,内心不需要时时压抑着。这就需要教师对幼儿的行为哪怕是出于教师意料的行为能够包容,尽量避免“你真笨”、“你总是犯错误”这类消极的谴责性的评价。总之,教师应该像爱迪生的母亲那样宽容孩子,这样许多现代爱迪生就不会再被学校拒之于门外。教师还应像利波老板宽容徒弟法拉第那样宽容孩子,这样许多孩子将像法拉第一样最终取得辉煌的成绩。

(二)教师要成长为创造性的教师

创造性的种子需要经过创造性的教师科学的培育才能很好地生长。能够培养幼儿创造性的创造性教师应该具备这样的条件。

1. 教师要有一定的创造性。在心理学上,创造性是一种复杂的心理品质,它通常包括认知、动力、人格因素。具体地说,富有创造性的教师要具备一定的创造性思维能力,能够发现普通人注意不到、容易忽略的问题,拥有打破常规、接受新观念和变化的心态,具有民主的、包容的、探索性的人格品质。

2. 喜欢富于创造性的儿童。这里,我们对老师提出这样一个问题:“在下列两类学生中,你更喜欢哪一类学生?”

A类学生——能很好地理解并记忆教师所教的内容,能安静地听课,跟着老师的思路走,能与小朋友友好相处,老师叫停止活动就停止活动,能够遵守规章制度。

B类学生——对探索未知世界的喜欢远远胜过记忆教师所教的内容,干起喜欢的事情就忘记时间,老师们叫停止活动也不停止,大多违反作息制度,比较淘气、顽皮。

对于一般的教师,他们大多喜欢A类这种高智力型的规范学生,而对B类这种高创造性的调皮学生却不那么喜欢。由于B类学生富于创造性,他们的行为、思维时常会表现出独特的甚至怪异的特点,他们没有A类学生那么乖巧听话因而有时不受老师喜欢,这就是为什么像爱迪生这样的天才小时候被学校开除回家的原因。

3. 教师要具备一定的创造教育意识

创造教育意识是指创造性地进行教育的愿望、动机、意图,这是培养幼儿创造性的基础。它包括:(1)教师要坚信每个幼儿都具有创造性,小女孩和小男孩一样具有创造性,那些调皮的、幽默的、爱提古怪问题的幼儿可能比乖巧听话的儿童更有创造性;(2)教师要强烈地意识到教育的目的不是培养储存知识的机器,而是培养创造性的人才;(3)教师必须清楚什么样的教师有利于幼儿创造性的培养,并不断转变教育观念,提高自己的教育素质。

(三) 教师应创造性地进行教育教学

幼儿创造性的培养最后总要落实到具体的教育教学活动中。创造性教学不同于传统教学的特点有以下几个方面。

1. 创造性教学依赖于开放的课堂环境。1970

年,希尔伯曼提出了“开放”的课堂环境这个概念,“开放”包括空间上的灵活性、活动的选择性、学习材料的丰富性、课堂内容的综合性、个人或小组的教学形式而不是大班教学[5](217页)。

2. 教师教学的过程既是教师教的过程,也是学生学习的过程,更应是教师和学生双向发现的过程。教师不能把所有问题的答案都告知学生,而要用启发式的方法鼓励学生发现问题、解决问题。具体地说,教师的教学过程应该从以下几个方面考虑。

- (1)能使幼儿处于一个有趣的经验情境中;
- (2)鼓励幼儿在情境中产生、发现问题;
- (3)鼓励幼儿想出种种解决问题的方法;
- (4)帮助幼儿推测各种方法的效果;
- (5)提供材料,让幼儿尝试运用他们认为最有效的方法解决问题;
- (6)让幼儿在多种情况下印证这种方法。

3. 教师对幼儿活动的评价应注意的几个事项。

(1)放弃教师的权威态度,站在儿童的角度看待他们的活动结果。研究儿童认知发展的儿童心理学家皮亚杰认为,儿童对很多问题的认识在成人看来都是错误的,然而那恰恰是他们学习制造理论的技巧[8](283页)。

(2)对某些不成功的活动的评价,不要纠缠于错误和失败上,要避免消极的谴责式的评价,而应肯定其创造精神,重视活动过程本身,承认失败的价值。

(3)减少评价,尤其是避免过细过死过硬的评价。经常性的评价让幼儿害怕冒险表达自己的想法,过死过硬的评价让幼儿放不开手脚,非常有害于幼儿创造性的发展。

参考文献:

- [1]联合国教科文组织总部中文科. 教育——财富蕴藏其中[M]. 北京:教育科学出版社,1996.
- [2]中共中央,国务院. 关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定[N]. 教育导报,1999.
- [3]张藜. 创造心理探秘[M]. 合肥:安徽教育出版社,1991.
- [4]杨宗义. 学校应用心理学[M]. 贵阳:贵州教育出版社,1993.
- [5]周南. 幼儿园组织与管理[M]. 北京:北京师范大学出版社,1990.
- [6]黄金愈. 素质教育在美国[M]. 广州:广东教育出版社,1999.
- [7]陶行知全集:第四卷[M]. 成都:四川教育出版社,1991.
- [8]檀秀侠. 伟人与名人[M]. 天津:天津社会科学出版社,2000.

Attempt at Child's Creativity Features and Its Education

LIU Sheng-lin

(Education Science Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: Childhood, the initial stage of quality education, is the most creative period in one's whole life. Although the creativity is on an elementary level, there exists great potential. Therefore, its education deserves profound and extensive concern. Its cultivation can be started with environment creation, teachers' quality and creative teaching.

Key words: child; creativity feature; creative education

[责任编辑:王永政]

● 文史札记

偶见美国共和党成立大会遗址记言

刘 达 永

2000年9月,美国劳动节长周末期间,笔者随长子一家外出。在访问了底特律、密西根大学的亲友之后,于9月4日由东向西返回芝加哥,途中在94号州际公路“杰克逊休息站”(Jackson Rest Area,密西根州杰克逊城附近)停留。下车之后正举步活动筋骨,忽见休息站左侧竖有“密西根历史遗址”(Michigan History Site)标牌,出自专业兴趣遂驻足阅读。读后方知此历史遗址为美国共和党成立大会会址。1854年7月6日,来自密西根等地的1500名美国人聚集在标牌后一片橡树林下开会成立了一个新的政党——共和党。

过去读史,只知“密西根州杰克逊的公民建立了第一个共和党机构”,而对其在何具体地点开会建党并未留意探寻。而今偶见遗址,着实欣然。环顾四周,除休息站的几间小屋和一片橡树林外,并无其他旧建筑物。难道当时那1500人就拥挤在橡树林下开会组建政党?没有栖身之所、没有可容纳1500人的会议大厅?如非亲眼所见那“历史遗址”,很难想象美国共和党的成立大会竟是在荒凉的橡树林下召开。然标牌所显文字记载着成立大会确“在橡树林下”(under the Oaks)举行。

1854年为清咸丰四年。此时的中国正处在封建社会晚期,鸦片战争之后清王朝的腐朽性、守旧僵化已暴露无遗。而那时的美国,移民开拓者仍在不断地向西部进发。据标牌文字记载,还在19世纪30年代,成千成万的“先驱者”(pioneers)曾陆续通过“开拓大道”(Territorial Road,大致与今94号州际公路平行)艰难地向西走去,其中一些人留在今杰克逊地带垦殖发展。在1829年,此地区已成为主要的垦殖地之一。1832年,杰克逊县建制,初为 Jacksono polis,次称为 Jackson burgh。此名称之由来与美国第七任总统安德鲁·杰克逊(Andrew Jackson,任期两届1829—1837年)有关。由于此地靠近格兰德河(Grand River)上游,水陆交通甚便,各色人物出入其间,那1500名美国人选择这既荒凉又充满生机之地开会建党,其用心可想而知。

尽管共和党成立大会的会址并不耀眼,而今其附近不甚远的杰克逊城也只有几万人口,可能大多数共和党人并不知道其政党在何地成立,无疑,共和党的组建确在美国历史上产生了极大的影响。共和党成立后,美国两党制(The Two Party System,民主党先期组成)的局面才真正形成。密西根历史遗址的标牌似乎向人们强调这一点。它也似乎并不与人们争论是否辉格党(Whig 1834),国民共和党(National Republican Party, 1825),民主共和党(Democratic-Republican Party, 1816),联邦党(Federalist Party, 1790)为共和党的前身。