

[20]周积寅.中国画论辑要[M].南京:江苏美术出版社,1985.

Practical Aesthetics from Perspective of Chinese Traditional Natural Aesthetics

CHEN Xiao-chun

(Chinese Department, Leshan Teachers Collgee, Leshan, Sichuan 614004, China)

Abstract: Practical aesthetics regards human activities as the origin of beauty and emphasizes the sole significance of practice to beauty, which offers it a basic problem: how to explain human fondness of natural beauty. The problem is realistic for man nowadays puts more emphasis on coordination and harmony between man and nature, and historical for Chinese traditional aesthetics, compared with western traditional aesthetics, lays more emphasis on man as part of nature. In fact, Marx never neglects that man is part of nature and man belongs to nature. Natural aesthetics based on man's natural existence is of great signifiinance in resolution of Western center theory in aesthetical study and promotion of a new aesthetical system of the 21st century.

Keywords: practical aesthetics; natural aesthetics; nature; artificial

[责任编辑:唐 普]

● 书 讯

侯德础教授《抗日战争时期中国高校内迁史略》出版

罗 登 华

历经近五载的资料搜集和伏案写作,四川师范大学图书馆馆长、历史系教授侯德础先生的学术专著《抗日战争时期中国高校内迁史略》,已于2001年12月由四川教育出版社出版。

作为四川省教育厅“九五”重点科研资助项目,本书的研究主要围绕四个方向全面展开:第一,考证抗战时期高校内迁的背景、缘起与经过;第二,描述内迁院校在后方各地的艰难办学及经验教训;第三,总结国民政府抗战时的高教政策及其对内迁院校的影响;第四,分析抗战时期高校内迁对于八年抗战的坚持,对大后方民主运动,对中国高等教育事业和中国西部地区政治、经济、文化发展的意义及深远影响。

作者用清新洗炼的文字,把抗战时期中国高等院校颠沛流离、辗转西迁的悲壮诗篇演绎得淋漓尽致,笔墨之间,尽现作者对巴山蜀水的深深眷恋。另一方面,全书资料翔实,言必有徵,辅陈严谨自然,文中引用了大量的原始档案材料,并对分散的各院校的校史和各类文史资料所载回忆录进行了系统的梳理。在众多史学问题的条分缕析中,又处处体现着笔者的理性思考。

本课题的研究,国内迄今尚无专著涉猎,该书的出版,无疑是一项空白的填补。其中关于内迁院校教学管理的经验总结,对今天的高教改革和西部开发具有很强的现实意义。

近二十年来,作者一直致力于抗日战争时期的大后方研究,对以四川为中心的抗日大后方的工业、农业、水运、“工合”运动、田赋征实、禁毒、学术文化等方面多有论著,该书对高校内迁史的梳理深入,则进一步丰富了大后方研究的内涵。该书出版以来,已受到了学术界和社会各界的重视与好评。