

## TONG Zhen; HUANG Gui-ping

(Literature & News College, Xiangtan University, Xiangtan, Hunan 411105;  
Foreign Languages Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068)

**Abstract:** William Faulkner's masterpiece *The Sound and the Fury* depicts the decline of the once distinguished Compson family in the South from the viewpoints of the three Compson children and the author himself. Critics generally analyze the cause of the collapse of the Compson family from the historical point of view, believing that its collapse is due to the rising of the capitalism in the North and the decline of the plantation slavery system in the South. The thesis is intended to analyze the topographic model of the human psyche of the three Compson children from the perspective of psychology and seek a new interpretation of the breakdown of the Compson family. The change of the history must leave traces on human minds. And Faulkner also thinks that only the human heart in conflict deserves writing, and it is the inner conflict in the characters that produces good works.

**Key words:** the three Compson children; topographic model of human psyche; family breakdown

[责任编辑:张思武]

## ● 书 讯

### 汤君博士《敦煌曲子词地域文化研究》出版

敦煌文献中保存了数十种曲子词写本,录有曲作品近二百首。关于它的研究,曾经是敦煌学的热点之一,因为无论是在其史实考证,还是在其理论形态上始终存在较大的争论。近百年来,关于敦煌曲子词的收集、整理、校勘等方面,学术界已取得相当大的成就;对其中的若干重要作品的个案研究也愈加深入,并由此引起词起源问题研究的新突破。然而,由敦煌曲子词的文学性质等问题引发的系列理论问题却仍是研究的难题,尤其是忽略了对它的地域文化的考察。四川师范大学文学院青年教师汤君博士的新著《敦煌曲子词地域文化研究》共计23万字,由上海古籍出版社2004年11月出版。此书先为敦煌曲子词正名,辨析了所谓“唐人词”、“唐曲子”、“敦煌曲”、“敦煌词”、“敦煌歌辞”、“杂言歌辞”等概念,认为皆不能恰当体现出这类作品的性质。敦煌曲子词分别见于敦煌文献中的40余份写卷。著者对每一写卷所录的各曲子词的文本状况进行了详细的考辨,并探讨它们历史真实面貌。敦煌曲子词属于中国新体音乐文学,于隋唐燕乐和中亚音乐有着非常密切的关系。敦煌地处古代丝绸之路的枢纽,是中国与中亚、欧洲进行经济、文化交流的重要孔道。正是在燕乐流传的这一必经之地,敦煌保存了这些最早的燕乐歌辞。但是关于敦煌在唐五代时期燕乐存在的情况,长期以来却为学术界所忽略。著者引用大量的敦煌文献,证实了这是由于敦煌燕乐的繁盛,所以才在此保存了最早的曲子词。由此,著者进一步辨析了这些曲子词的地域文化关系。著者认为其中很大一部分作品显然是来自中原的,具有显著的中原文化特色。同时也有许多作品产生于河西本土,表现了河西本土文化特色。这种由地域文化观念而切入的研究,应该说是一种学术性突破。著者还认为,敦煌曲子词作为新体音乐文学,是文人创作的律词,并非民间作品。它与《花间集》的文学渊源都可追溯到中原文化,并且较之更具词体文学的早期形态,有着与中原文化更为密切的关系,应是宋词的直接来源。例如,敦煌曲子词已有相当成熟的慢词,许多常用的词调均为宋词所发展。敦煌曲子词体现了中西文化交汇的特色,内容也是中原、西域以及河西文化的有机融合。因此,它是唐代开放文化政策下,富于时代特色的新的民族文化,尤其体现出唐代与周边民族文化的融合、贯通、发展、创新的伟大精神,是大唐文化的典型代表。此著是近数十年来研究敦煌曲子词最具理论形态和全面史证的一部著作,有望促进此项研究的新深入,并在研究方法上给人以启迪。(魏 仁)