

黄庭坚蜀中词简论

王红霞

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

摘要:黄庭坚,在宋代文坛其声名与苏轼相埒,在宋代诗坛亦享有盛誉,其词稍逊于诗,但亦有一定的名声。曾因所参予编修的《神宗实录》失实而被贬黔州,后移到戎州。蜀中六年,黄庭坚诗歌创作相对减少,而更多地致力于词作,且词风与前期相比有了较大变化,句法尤高,笔势放纵,实天下之奇作。

关键词:黄庭坚;蜀中词;风格

中图分类号:I207.23 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-5315(2003)03-0135-04

黄庭坚(1045—1105年),字鲁直,号山谷道人,又号涪翁,洪州分宁(今江西修水)人。历任叶县尉,校书郎,《神宗实录》检讨官,国史编修等职。黄庭坚一生命运多舛,多次被贬斥。公元1094年,哲宗亲政,改元绍圣,政局大变,元祐大臣尽遭斥逐,旧党身份的黄庭坚也被新党中人作为攻击对象,指控他所参予编修的《神宗实录》中关于王安石新法的记载有失实之处,有诋毁朝政之嫌。绍圣二年(1095)黄庭坚因此被贬为涪州(今重庆涪陵)别驾,安置黔州(今重庆彭水)。1098年,庭坚的外兄张向任提举夔州路常平,朝廷借口“回避亲嫌”,下诏庭坚移到戎州(今四川宜宾)。蜀中六年的贬居生活,生活极艰难,创作却精进。

作为“苏门四学士”之首的黄庭坚,在宋代文坛其声名与苏轼相埒,其文学成就主要在诗。江西诗派奉其为宗,在宋代诗坛享有盛誉;其词稍逊于诗,但亦有一定的名声。陈师道《后山居士诗话》将他与宋代词坛大家秦观相提并论:“今代词手,唯秦七,黄九尔,唐诸人不迨也。”[1]评价极高。黄庭坚在蜀中六年,诗歌创作相对减少,而更多地致力于词

作,写了许多与其前期词风格迥异的佳作,并引起了评论家的注意。胡仔在《茗溪渔隐丛话》中说:“山谷自黔州以后,句法尤高,笔势放纵,实天下奇作。自宋兴以来,一人而矣。”[2](后集卷三十三)周必大的《文忠公集·省斋文稿》中评论说:“山谷自戎徒黔,身行夔路,故词章翰墨日益超妙。”[3](卷十七)可见,对黄庭坚蜀中时期的词作作具体分析,有利于品评词人的全人全词,有利于考察黄词本身的通变。

一 [定风波][醉蓬莱]等词表现迁谪之恨

山谷早期生活优裕,政治得意,写了许多风格婉美的俚俗艳词,词风近似柳永,时人对此颇有微辞,故被讥为“山谷恶道”或“蒜酪体”,与其交往甚密的法秀和尚还曾当面劝诫他少作此类“荡天下淫心”的艳语,以免日后会堕入“犁舌之狱”[2](前集卷五十七),刘熙载更在《艺概》中指责说:“黄山谷词用意深至,自非小才能办,惟故以生字俚语侮弄世俗,若为金、元曲家滥觞。”[4](卷四)而蜀中时期的黄庭坚,随着生活环境的改变,其思想感情和词风也随之有了较大的变化,词风豪迈、旷达,笔力纵横、雄壮,风格更近于苏轼。王灼《碧鸡漫志》有云:“晁无咎,黄鲁直皆学东坡,韵制得七、八。”[5](卷二)说的当

收稿日期:2003-01-18

作者简介:王红霞(1969—),女,重庆市彭水县人,四川师范大学文学院讲师,文学硕士。

是黄庭坚在蜀中所作词的词风。

放逐黔州,是词人第一次被贬斥,郁闷、沮丧之情可想而知。此时的黄庭坚已远离政治舞台,面对的是极其艰苦恶劣的环境,他曾在给友人的信中这样描述他在黔州的处境:“万死投荒,一身吊影,不复齿于士大夫矣。”[6](卷十九《答王补之书》)愤懑之情溢于言表。1095年初,50余岁的黄庭坚在其长兄黄大临的护送下,抵达黔州。古黔州,地理远僻,山洞阻深,地极荒陋。被放逐于此的黄庭坚却受到了当时黔州太守曹谱等人的同情和照顾,生活上颇多关照,彼此交情甚厚。黄庭坚抵黔的第二年重阳之日,黔州太守高左藏宴请将吏,山谷在坐,即席写下了[定风波]这首表现词人虽老而“气岸”犹存的佳作:

万里黔中一漏天,屋居终日似乘船。及至重阳天也霁,催醉鬼门关外蜀江前。莫笑老翁犹气岸,君看,几人黄菊上华颠?戏马台南追两谢,驰射,风流犹拍古人肩。[7]

全词以黔州广阔的地域为背景,借用戏马台的两谢之典故,表现词人虽身处逆境,却仍傲岸耿直,毫无衰飒之感。“莫笑老翁犹气岸,君看,几人黄菊上华颠”,词人处变不惊,贫不改豪的爽朗精神溢于言表,其不幸的身世遭际在词中竟无一语涉及,词人之豁达心胸由此可见矣。正如《宋史》本传所言:“(山谷)泊然不以迁谪介意。”[8](卷四四四)

又如,被许多评论家称之为黄庭坚后期代表作《醉蓬莱》云:

对朝绶,暮雨霏微,乱峰相倚。巫峡高唐,锁楚宫朱翠。画戟移春,靓妆迎马,向一川都会。万里投荒,一身吊影,成何欢意。尽道黔南,去天尺五,望极神州,万重烟水。尊酒公堂,有中朝佳士。荔枝红深,麝脐香满,醉舞裊歌袂。杜宇声声,催人晓,不如归是。[7]

全词本是表现词人的迁谪之恨,但词人却从描写黔州烟云迷蒙、惆怅迷离的自然美景开头,写词人赴黔州途中所见之奇景和美景。上片结尾将笔锋一转,写词人难以排遣的孤寂之情。下片仍尽情铺写宴会之盛况,词尾点题:“杜宇声声,催人晓,不如归是。”全词含蓄蕴藉,境界雄阔,内蕴深厚。表现技巧极为高妙,用美景乐事来反衬词人内心的孤独、惆怅和难以言说的郁愤之情。用美景衬哀情,更显其哀,能起到倍增其哀的艺术效果,使读者不能不为

之动容。正如清人田同之所言:“小调不学花间,则当学欧(阳修)、晏(殊)、秦(观)、黄(庭坚)。欧晏蕴藉,秦黄生动,一唱三叹,总以不尽为佳。”[9]

黄词似苏轼之词风,这已是公认的事实,共同的政治倾向,相同的生活经历和思想感情,使被放逐蜀中的黄庭坚继承了苏词的豪放风格,黄庭坚词中所流露出来的傲岸之性与苏词的豁达之情一脉相承,如《念奴娇》:

断虹霁雨,净秋空,山染修眉新绿。桂影扶疏,谁便道,今夕清辉不足?万里青天,姮娥何处?驾此一轮玉。寒光零乱,为谁偏照醺绿?年少从我追游,晚凉幽径,绕张园森木。共倒金荷,家万里,难得尊前相属。老子平生,江南江北,最爱临风曲。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。[7]

陆游《老学庵笔记》云:“鲁直在戎州(今四川宜宾),作乐府曰:‘老子平生,江南江北,爱听临风笛。孙郎微笑,坐来声喷霜竹。’”[10](卷二)可见,这首词是词人避外兄张向之嫌,再迁戎州时作,是词人这一时期的真实心态和精神面貌之写照,历来为评论家所推崇,山谷本人也以为“或以为可继东坡赤壁之歌云”[2](《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引山谷语)

仕途失意,处境艰难的山谷这时并未就此沉沦,而能持节守正,与宋代大多数知识分子一样,山谷也是融儒释道为一体的世界观。贬斥蜀中后,支撑其精神信念的当是一种儒道混合的人生哲学,既有儒家不慕荣利,不忘忧现实的思想;更多的是避世退遁,超脱放达的思想。理由之一,从其赠给蜀中弟子杨明淑的诗中可见:

鱼去游濠上,鶡来止座隅。吉凶随我在,忧乐与生俱。决定不是物,方名大丈夫。今观由也果,老子欲乘桴。

通常无一物,学要反三隅。喜与嗔同在,嗔时喜已俱。心随物外宰,人谓我非夫。利用兼精义,还成到岸桴。[6](卷六《次韵杨明淑二首》)

此中流露出来的是典型的道家思想。理由之二,道教在蜀中尤为盛行,尤其是涪陵,当地盛产道家炼丹的丹砂,道教传入也较早。被成汉政权(303—347年)尊为“范贤”的范长生亦是涪陵人。彭水摩围山有摩围洞,相传为文昌帝君修炼之所,被道家视为“洞天福地”。黄谪居彭水时,与蜀中道士范道人等人过从甚密,他在给友人的书信中说:“二

年得范道人于此,日闻所未闻,不知老之将至。”“其人(范道人)闻道已久,多见前辈,道机纯熟,知虑深远,于士大夫中求之未易得。”[6](《答雍熙光禅师书》)可见,山谷受范道人的影响颇深。山谷在彭水开元寺寓居时,还曾汲水炼丹,后人名其井为丹泉;同时,山谷在蜀中,也作了不少论道的玄言诗。这首[念奴娇]表现的就是儒道混合的思想情绪,其豪情逸兴,亦如东坡。

上片巧用神话传说,描绘了雨后晴朗的月色,并连用三个问句将词人遭贬之后的郁愤寂寞之情渲染得淋漓尽致,怨而不讽。下片通过叙事,抒发了词人对故乡的亲人的怀念之情。“老子平生,江南江北,最爱临风曲”,这是词人的自我解脱之语,自嘲中露出几分对命运的无奈。

二 [谒金门][减字木兰花]等表现亲情的词作

黄庭坚是性情中人,兄弟之间感情甚笃,在他被贬黔州后,其长兄黄大临(字元明)一直送至贬所摩围山下,淹留数月,不忍别,士大夫共慰勉之,乃省行,兄弟二人掩泪握手告别,山谷还写了一首《和答元明黔南赠别》送给其兄,二人之深情厚意自不待言。其后,其弟知命又带着家眷护送山谷儿子及其生母从芜湖抵达黔州,路上之艰辛可想而知,兄弟二人见面,感慨万千,山谷用[谒金门]戏赠知命一词记录下这一瞬间:

山又水,行尽吴头楚尾。兄弟灯前家万里,相看如梦寐。君似成蹊桃李,入我草堂松桂。莫怨岁寒无气味,余生今已矣! [7]

元好问曾在《新轩乐府引》中说:“坡以来,山谷,晁无咎,陈去非,辛幼安诸公,俱以歌词取称,吟咏情性,留连光景,清壮顿挫,能起人妙思……皆自坡发之。”[1](卷三十六)该词即体现了这一风格。虽名曰“戏”赠,但全词处处流露出词人难掩的兄弟情意,情真意切,神韵飘渺;同时词人对命运的感叹、人生的领悟也用“莫怨岁寒无气味,余生今已矣”一句表现得深沉而含蓄。词的上片仅用九个字“山又水,行尽吴头楚尾”就把知命探兄路上的艰险形象地描绘出来了。兄弟二人相见,百感交集,千言万语无从说起,感情极为复杂,词人化用杜甫《羌村三首》中的“相对如梦寐”,将其改为“相看如梦寐”,改得恰到好处,丝毫不见斧凿之痕,酣畅淋漓地表现了词人欣喜、感叹相交织的心态。下片转而劝慰知命,

与其说是在安慰知命,不如说是在感慨兄弟二人共同的不幸遭遇。胡仔在《苕溪渔隐丛话》中曾评山谷词“不是当行家语,自是著腔子唱好诗”[6](后集卷三十三),这个评价有失公允。[谒金门]一词感情细腻,诗意盎然,绝不是矫情之作。

山谷被贬黔州,与其时当地太守曹谱交往频繁,交情颇深。是年中秋,他陪曹谱等人一同赏月,以[减字木兰花]调,写下了一组中秋月,其中第二首表现了词人身居异乡的去国怀乡之情:

中秋无雨,醉送月銜西岭去。笑口须开,几度中秋见月来。前年江外,儿女传杯兄弟会。此夜登楼,小谢清吟慰白头。 [7]

词的上片写景,用中秋朦胧之夜色来衬托诗人佳节思亲的惆怅情怀,“笑口须开”中的一个“须”字,把词人强颜欢笑之情很好地刻划了出来,文意隐约。下片直抒对亲人的怀念,“此夜登楼,小谢清吟慰白头”,词人的无尽愁思跃然纸上。中秋之夜,登楼赏月,忆古思今,令人感慨,词人的愤懑之情仿佛触手可摸,真可谓言有尽而意无穷。故胡仔在《苕溪渔隐丛话》中称山谷“间作小词,固高妙”[2](后集卷三十三)。

三 [木兰花令][踏莎行]等表现蜀中风情之作

古黔州,虽是一个蛮荒之地,但民风纯朴,山谷在黔州期间,写了不少反映黔州风土人情的诗、词、文。[木兰花令]即是一组描绘黔州风情的词作,这组词共六首,词人用清新的笔调、明丽的语言再现了这个当时远在五十三驿之外的少数民族地区的种种风土人情。如其中的第五首:

黔中土女游晴昼,花信轻寒罗袖透。争寻穿石道宜男,更买江鱼双贯柳。《竹枝》歌好移船就,依倚风光垂翠袖。满倾芦酒指摩围,想守与郎如许寿。 [7]

古黔州是苗族、土家族等少数民族聚居地,当地素有男女通过游春、对歌而定情的习俗,这种题材在诗歌中屡见不鲜,但用词来表现则较为罕见,山谷用形象的语言记下了黔州这一古老的习俗。上片词人用生动的语言描绘了黔州女子的装束,通过动作刻划表现了女子们按捺不住的浓厚的游春兴致,表现了她们对美好生活的向往。下片则写青年男女两情相悦,彼此用歌定情。这种描写大胆、真实,颇似民歌的魅力,同是写男女相悦的词作,却没有柳永那种

“偎翠倚红”的妖艳,显得明净清淡。

黔州,是典型的丘陵地形,山高云雾多,故多产上等好茶,山谷用[踏莎行]表现了当地的这一特点:

画鼓催春,蛮歌走饷,雨前一焙争春长,低株摘尽到高株,株株别是闵溪样。碾破春风,香凝午帐,银瓶雪滚翻成浪。今宵无睡酒醒时,摩围影在秋江上。[7]

全词用通俗的语言描绘了黔州采茶女采茶时的忙碌景象。上片用“画鼓”、“蛮歌”、“争”等词尽显

收茶时节,采茶女争先恐后采茶忙的劳动场面。下片则写采茶女们焙茶时之情景,“银瓶雪滚翻成浪”,一句最有韵味,充满了生活气息。此时此刻,词人仿佛已完全忘掉了自己所遭遇的不公平,远离郁闷,欣然地融汇于这美妙的生活之中。山谷写词不同于其写诗,绝不好奇使事,而是随意抒写,因而多轻巧流利之作,该词即是一例。

以上仅是对黄庭坚蜀中词的简单论述,固可见其多样的词风,但匆匆一瞥,难以概其全貌,愿请教于大方。

参考文献:

- [1]陈师道.后山居士诗话[M].丛书集成初编[Z].北京:中华书局,1985.
- [2]胡仔.茗溪渔隐丛话[M].北京:人民文学出版社,1981.
- [3]周必大.文忠公集[M].四库全书集部别集类[Z].上海:上海古籍出版社,1987.
- [4]刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,1978.
- [5]王灼.碧鸡漫志[M].词话丛编[Z].北京:中华书局,1986.
- [6]黄庭坚.豫章黄先生文集[M].四部丛刊初编[Z].北京:中华书局影宋乾道刊本,1935.
- [7]唐圭璋(编).全宋词:第二册[M].北京:中华书局,1986.
- [8]脱脱,等.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [9]田同之.西圃词说[M].词话丛编:第二册[Z].北京:中华书局,1986.
- [10]陆游.老学庵笔记[M].北京:中华书局,1979.
- [11]元好问.遗山集[M].四库全书集部别集类[Z].上海:上海古籍出版社,1987.

Discussion about Huang Tingjian's Ci Composed in Shu

WANG Hong-xia

(Chinese Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: During the 6 years in Shu, Huang Tingjian composes fewer poems but more ci, and the style of his ci goes through an obvious changes.

Key words: Huang Tingjian; ci composed in Shu; style

[责任编辑:唐 普]