

李白学术研讨会综述

黎 藜

纪念李白诞辰 1300 周年暨李白文化节于 2001 年 9 月 22 日至 26 日在李白故里四川省江油市隆重举行。本次文化节由四川省人民政府与中国文学艺术界联合会、中国作家协会、《光明日报》社主办,四川省绵阳市人民政府、江油市人民政府和四川省李白研究会承办。四川省政府、省政协有关领导李进、聂荣贵、冯崇泰、徐世群、邹广严、郝振贤,中国文联副主席夏菊花,中国作协副主席蒋子龙,《光明日报》社文艺部主任沈卫星,美国驻成都领事馆文化领事柯博司及绵阳市、江油市的主要领导到会祝贺。

文化节期间,举行了李白学术研讨会。来自国内各高校、科研机构的知名学者王元骧、王文才、王启兴、冯宪光、张志烈、陈炎、胡明、曾繁仁、童庆炳、傅庚辰、傅璇琮、褚斌杰,以及台湾师范大学教授陈大络、日本吟道学会会长谷藤昭男等 80 多人参加了本次研讨会。会议共收到论文 40 余篇、专著数部。四川省李白研究会会长、四川师范大学文学院院长万光治主持了本次研讨会。与会学者不仅对李白研究诸多方面的问题作了深入探讨,也对如何弘扬李白文化、促进李白学术研究的深入开展提出了许多有价值的意见。

一 关于李白生平事迹及作品的研究

1. 关于李白生平事迹的探讨

李白身世之谜依然是本次研讨会的一个热点。陈钧《李白籍贯考》以李白诗中浓浓的思蜀情结及后代学者的文章为佐证,有力地证明了李白是蜀人。此外,他还提出李白《题嵩山老人元丹丘山居》诗中所提及的“家本紫云山”之山,在今江油市香水乡,亦为李白籍贯四川江油之铁证。马依群《关于李白出生地与逝世处的探讨》一文对李白研究的方法与态度提出了自己的见解,强调应尊重历史,从客观实际出发,从历史典籍中找寻答案,而不应作姑妄之言。他认真分析了相关典籍与历史,认为李阳冰、魏颢二人所书乃是“第一手资料”,最为可信;其后的刘全白、范传正、宋祁等人的有关记载则是重述前二人的资料,并在此基础上得出了李白生于江油县青莲乡的结果。

江油本地学者黄石林《从考古资料看李白出生江油》一文则从文物考古的角度给了李白籍贯问题一个明证。蒋志的新著《李白蜀中论考》在研究典籍、方志、文物考古资料的基础上对李白出生及家世进行了翔实的考辨。

郎宝如《“李白不屑科举说”考辨》认为李白没有参加科举考试,不是因为他不屑而是由于他不能。隋唐有“工商之家,不得仕进”的禁令,李白无法提供自己非工商之家的证明,因而无缘科举考试。胥洪泉《论李白出生传说的渊源》一文还结合老子、释迦牟尼出生传说对李白出生传说作了新的探讨。李子龙《李白溺死说的来龙去脉》一文为“溺死说”正名,认为李白乃是在采石江面舟楫失坠而致溺的。李戎《李白后嗣说》一文认为李白并非绝嗣之家,而是有后嗣的。

2. 对李白作品及其艺术风格的研究

千百年来,李白诗歌以其豪放飘逸的风格征服了万千读者的心,而此次研讨会也有相当数量的论文是对其诗文的探讨。高显齐《李白诗歌艺术漫谈》一文认为李白诗歌具有浪漫主义精神,并且善于运用形象思维,使作品形成奔放的气势,极具感染力;而他清新俊逸的语言,不拘一格的体裁、形式,更能表达出自由豪放的情感,从而为世人所喜爱并广为吟唱。张泽《从〈上阳台〉看李白的书风》以对李白传世墨迹《上阳台》的分析、研究,来论述李白书风中所再现的浪漫诗风。

丁稚鸿《李白蜀中诗三题》从小角度切入,分析了三首诗中的细微之处,得出了新颖独到的见解。罗彦民《试论李白诗歌的运动感》则从李白对意象的把握以及诗句外在形式的运用等方面诠释了李白诗歌的运动审美感受。黎黎《〈江城子·密州出猎〉与〈上李邕〉之比较——试论苏轼之豪与李白之豪》从李苏二人在物象的选择、意象的表达以及情绪的再现等方面的区别上论述了二人豪放的差别:一为文士之豪,一为侠士之豪。晋超《〈蜀道难〉的思归情结》一文对《蜀道难》中所引四则蜀地神话作了分析,并论证了“上有六龙回日之高标”中的“高标”表现的是一种古老的土著太阳神话。杨莉《郭祥正“真李白

“后身吗”》一文从接受美学的角度论证了郭祥正对李白诗歌的学习。黄震云还对李白与屈原的诗歌艺术和人文精神的异同进行了比较。

二 对李白文化精神的探讨

弘扬李白文化精神也是本次研讨会的重要主题,因而有许多论文集中讨论这一问题。

1. 形成李白文化精神的土壤

傅璇琮《横空出世清逸自如——历史文化和地域文化中的李白》一文认为李白是盛唐开放、宏大的时代造就的,而他所拥有的西域文化背景以及巴蜀文化的熏陶,也培养了他不羁的性格、磊落的胸襟和慷慨的激情。薛天纬《大唐盛世与李白的个性追求》一文认为李白是盛唐的绝世之才,是盛唐张扬人性的一面旗帜。人性在李白身上的体现,是对人生作为的强烈渴求,是对精神自由的个性追求以及人生享受的充分满足。王启兴《传统文化与李白的精神风貌》认为李白的思想不仅是三教合一,而且是多元的、开放的,这与盛唐所形成的开放的时代氛围有关,也与其所受家教、以及巴蜀文化、中原文化的熏陶有关。建功立业是他思想的主导,但这也不单是儒家的积极入世观念,管、晏及纵横家对他也有影响。易可情《试论佛禅思想对李白后期人生的影响》一文则论及李白后期在遭受政治打击之后所受佛禅思想影响。

2. 李白的文化精神

李白诗歌中所展现的文化精神是他思想的精髓,也是他与现代文明的契合点,弘扬李白文化最重要就在弘扬其文化精神。万光治《从大鹏形象的转变看李白人文精神的张扬》一文认为,李白大鹏形象取材于《庄子》,却不为庄子所囿,而是有所发展。《大鹏赋》所塑造的翱翔天地之间、充斥宇宙之内的大鹏形象,是人类始终与命运抗争的生存状态与生存历史的写照,也是李白一生命运与精神的载体,李白之获“谪仙”美誉乃是因为《大鹏赋》而非《蜀道难》。

吴明贤《试论李白诗歌的主体意识》一文认为李白的诗歌抒写怀抱,张扬自我,突出个性,有着强烈的主体意识。李白的主体意识首先表现在他强烈的自信与自负,渴望“一鸣惊人,一飞冲天”的强烈的建功立业思想。李白的主体意识还在于他的自傲与自尊,蔑视权贵,独立特行,与世相忤,以及追慕自由奔放、不受任何羁绊的生活态度。张浩逊《论李白的人文情怀》一文认为李白与杜甫一样有着博大的人文情怀,他不畏权势、坚持独立人格,并积极关注普通民众的生存状态。安黎元、济苍生是李白的人生理想,他也关注日常生活中的潦倒者和劳动者,反对战争、热爱和平。杨世明《论李白的文化精神》一文以为李白诗歌的文化内涵极为深广,正是由于李白作品的艺术魅力及其所蕴含的文化精神才使他获得了千年的

不朽生命。张志烈在发言中认为李白文化精神的底蕴乃是强烈的社会责任感、以理想蓝图为标尺的批判精神以及勇往奋进的奋进精神。褚斌杰也提出李白诗中独有的昂扬、自信、乐观的气质,是盛唐气象的代表,也是对屈原所开创的“骚”的精神的发扬。

3. 李白文化精神与现代文明

李白文化是我们民族的宝贵文化遗产,如何弘扬李白文化,也是本次研讨会的议题之一。

童庆炳《古典的李白 现代的李白》认为李白是古典的,这在于他的人生智慧与诗性智慧,其中充满着中华古典文化的蕴涵“达则兼济天下,穷则独善其身”。李白又是现代的,“他很清楚什么时候应当拿得起,去追求意义与价值,也清楚什么时候应该放得下,在诗与酒中去逍遥娱乐”。

梁吉亮、吴丹雨《李白文化总论》对李白文化作了较为系统的研究,为弘扬李白文化提供了一个坚实的基础。他们首先对“李白文化”作了一个界定:即在李白原创诗研究基础上衍生出的更多的文化产品,从而构成的一个有着丰富内涵且自成体系的文化体系。李白文化的精神内核是“中国传统文化中最有代表性的优秀文化”。弘扬李白文化,对于提高中华民族自身的精神文化素质、促进地方经济建设、发展文化产业、扩大中外文化的交流等诸多方面都有重要的作用。

三 对李白学术研究的总结

李白学术研究已有千年历史,形成了一些热点问题,产生了丰硕的成果,此次与会学者也对这方面的问题进行了总结。葛景春《学术转型期的李白研究(1901—1949)》是一篇颇见功力的文章,对五四前后李白研究中出现的新方法、新成果进行了系统的分析与总结,认为王国维、胡适、胡小石等学者在李白研究中取得了丰硕成果,并对后来的研究产生了深远影响。

吴庚舜《李白三论》对李杜并尊以及李杜优劣论追根溯源,研讨其源流演变。同时也对李白诗歌艺术风格进行了再探讨,认为李杜均有其独特风格,都是旁人无法企及的。

朱玉麒《戏曲作品中的李白形象研究》一文则通过对后世戏曲中李白题材的系统考证、梳理,揭示出中国文化中李白接受史的内涵构成。

魏耕原、魏景波《李白诗口语疑难词考辨》一对李白诗中的几个口语词进行了分析、解释,为准确理解李白诗歌提供了帮助。

在大会发言和分组讨论中,王丽娜还介绍了李白诗歌在国外的译介和研究情况,日本吟道学会会长谷藤昭男用日本特有的吟诗形式为大家吟唱了李白《哭吴卿衡》一诗,向与会者展示了李白文化在日本的传播。