

《后序》时,杜牧才死了二三年。虽然顾陶没有交代写作《后序》的时间,不能由此考证出杜牧谢世的具体年代。但我们可以肯定在顾陶写《序》时,即大中十年时,杜牧还健在。“亦正集未得绝笔之文”,正因为杜牧是当时健在的诗人,不符合“始自有唐,迄于近歿”的选诗原则,所以《唐诗类选》没有收录杜牧的诗作,而是考虑在杜牧死后将其诗“别为卷轴,附于二十卷之外”。

《唐诗类选序》和《唐诗类选后序》中的这两段材料可以说是“大中景(丙)子之岁”即大中十年杜

牧还在世的铁证。这样,杜牧的卒年问题便更加复杂了。既然大中十年杜牧还健在,显然“杜牧卒于大中六年说”不能成立。而王达津先生的“大中十一年说”较有可能,可惜还没有确凿的材料来证明。关于杜牧确切的卒年,若根据顾陶《后序》中“身没才二三年”这一线索,还须考证《后序》的写作年代或顾陶的生卒年(《后序》云顾陶写作此文时“行年七十有四”)。这还有待于新的材料的发现,非本文所能及也。

Discrimination of Versions of Du Mu's Death Year

ZHANG Hai

(Sichuan Normal University Chinese Institute, Sichuan Chengde 610068 China)

Abstract: There are generally three versions of the year of Du Mu's death, that is, Tang Dazhong sixth year version, Tang Dazhong seventh year version, and Tang Dazhong eleventh year version, of which the former two are false, while the third is possible but still needs research for evidence.

Key words: Du Mu; year of death

[责任编辑:唐 普]

● 简讯 ●

周芳芸教授《中国现代文学悲剧女性形象研究》出版

四川师范大学文学院教授周芳芸著《中国现代文学悲剧女性形象研究》,最后已由天地出版社出版。

中国现代文学悲剧女性形象研究,既是一片辽阔的大地,又是一片荒芜的园地。半个多世纪以来,一些学者在理论上对妇女命运给予了较多的人文关怀,但相对而言,对文学作品中的悲剧女性形象的研究则比较薄弱。本书以女性婚恋爱情为切入点,以马克思主义的社会学、文化学、哲学、美学,特别是心理学为探测仪,深入作品底里,力图与作者灵魂遇合、情致交汇,以独特的个性感悟,探寻中国现代文学悲剧女性形象的深层心理结构,剖析她们的心灵,关怀她们的命运。作者用真诚与同情、责任与挚爱,用生命的感悟同中国现代文学悲剧女性形象进行了一场特殊的心灵对话。

本书分上、中、下三篇,约 30 万字,是四川省教委重点科研项目、四川师范大学文学院中青年科研资助项目。作者多年来从事中国现代文学的教学与科研,尤其着力于现代文学作品女性形象的研究,已发表多篇较高水平的学术论文,引起学界的关注。本书出版以来,也已受到学术界的重视和好评。(魏 仁)