

Characteristics and Significance of Fuzzy Concept

SHI Kai-gui

(Politics and Law Department, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: The so-called fuzzy concept denotes the non-major abstract concept, that is, the concept used not only in one subject, but in other subjects. What it refers to in one subject is the partially same as or totally different from what it refers to in other subjects. Fuzzy concept is classified as the one derived from cultural differences, the one carried on historically, the one of which the meaning extended, and so on. Fuzzy concept has the characteristics as follows: fuzzy implication, flexible dynamic state, dialectic development, and cross permeability. A good mastery and correct usage of it is of vital significance, as it is an important means to improve a person's intelligence, a basic condition to promote concept development, and an important guarantee to enhance scientific thinking ability.

Key words: fuzzy concept; definition; characteristics; significance

[责任编辑:李大明]

● 书 讯

马正平教授《生命的空间:〈人间词话〉的当代解读》出版

四川师范大学文学院教授马正平著《生命的空间:〈人间词话〉的当代解读》,已于 2000 年 1 月由中国社会科学出版社出版。该书由著名美学家李泽厚作序,全书 30 万字。

马正平教授针对理论界阐述《人间词话》“境界说”的流行观念,将王国维《人间词话》“境界说”放到中国哲学、美学的文化大背景中去审视,放到中西哲学和美学的“展台”上进行比较,从而揭示出中国美学与文艺理论的鲜明特征。作者认为:王国维《人间词话》的“境界”说,既不是什么“情景交融”的艺术“形象”、艺术“图画”,也不是什么“情景交融”的艺术“典型”、艺术“理念”,也不是什么读者在鉴赏过程中产生的“联想”、“想象”的艺术“天地”、艺术“意象”,而是读者从诗人、艺术家的作品鉴赏中所感受到的诗人、艺术家高远、博大的心灵空间、精神空间、生命空间。它是诗人、艺术家生命与生存状态的高度自由的体验。

该书“上编”是对《人间词话》“境界说”的文本解读,详细分析王国维《人间词话》的“境界”定义和深层结构、内在逻辑,从而揭示了“境界说”的本质内涵和理论体系。“中编”是对《人间词话》“境界说”的相关研究,即研究与《人间词话》相关的其他文论、美学著作的“境界说”思想进行解读,揭示《人间词话》与其他美学、文论思想的内在联系。“下编”则从王国维美学思想的系统整体和历史角度,探索《人间词话》“境界”理论产生的来龙去脉、演变历程。通过运用这种宏观整体的、历史与逻辑统一的方法进行具体分析、思考,最终得出了令人信服的比较科学的结论,使作者对《人间词话》“境界说”的本质的“猜想”得到了证实,而这一对“境界说”理论的解读也就具有了中国哲学美学的学理高度和鲜明特色。(二 晋)