

段玉裁《诗经》“古合韵”考论

黄英

(四川师范大学 文学院, 四川 成都 610068)

摘要:根据段玉裁《说文解字注》后的《六书音均表》四,统计出段玉裁《诗经》“古合韵”109例,然后利用今人古音研究成果,逐一考订,重新缕析,把属于“合音”的分为三大类,计有102例,并在每一大类下面以音理分析;对不属于合韵的7例,也一一作了分析,指明这是段氏《诗经》“古合韵”的少数讹误。段氏《诗经》“古合韵”在音韵学研究上有承前启后的作用;它基本上能反映《诗经》合韵的诸种情况,为研读《诗经》押韵提供了方便;《诗经》合韵又反映了古韵部间的亲疏关系,同时也给音韵学者对上古音的拟测提供了参考。

关键词:段玉裁;《六书音均表》;《诗经》“古合韵”;古韵30部

中图分类号:H111

文献标识码:A

文章编号:1000-5315(2000)06-0066-08

“合韵”一词,是唐颜师古注《汉书》所采用的术语。南北朝、唐、宋人,在诵读前代韵文时,觉得不押韵处,往往就临时改读字音,以求谐合。这种办法,晋徐邈称“取韵”,北周沈约称“协句”,唐颜师古叫“合韵”,陆德明呼作“协韵”,宋朱熹对待《诗经》韵读时,用今音(宋朝音)去临时改读,称之为“叶韵”。此一脉相承之“合韵”说,缺乏语音发展的历史观点,是以今律古。至明陈第著《毛诗古音考》,分析了《诗经》及先秦韵文韵例,正式提出古今音异的观点,合韵之说才逐渐得以廓清。

古今音异观点提出后,明清学者开始了对古音的系统研究。其中,关于古韵分部,段玉裁在顾炎武、江永等分部的基础上,于《六书音均表》中将古韵分为6类17部^①。

第一类:1. 之部

第二类:2. 宵部 3. 幽部 4. 侯部 5. 鱼部

第三类:6. 蒸部 7. 侵部 8. 谈部

第四类:9. 东部 10. 阳部 11. 耕部

第五类:12. 真部 13. 文部 14. 元部

第六类:15. 脂部 16. 支部 17. 歌部

他用17部^②发现韵读情况异常时说道:“凡与今韵异者,古本音也;其于古本音有齟齬不合者,古合韵也。”“合韵”一词虽从颜师古处移来,但概念不同。他在《答江晋三论韵书》中明确地说:“浅人以今与古不合而名之,仆则以古与古不合而名之。”即段氏所称合韵,指本属古代韵部不同,而《诗经》押相近韵而已^③,不必改读,更不应称之为“叶韵”。

段氏6类17部,而今音韵学家一般分为11类30部:

(一)1. 之部 2. 职部 3. 蒸部

(二)4. 幽部 5. 觉部 6. 冬部

收稿日期:1999-10-19

作者简介:黄英(1964—),女,四川仁寿人,四川师范大学文学院讲师,文学硕士。

- (三)7. 宵部 8. 药部
 (四)9. 侯部 10. 屋部 11. 东部
 (五)12. 鱼部 13. 铎部 14. 阳部
 (六)15. 支部 16. 锡部 17. 耕部
 (七)18. 歌部 19. 月部 20. 元部
 (八)21. 脂部 22. 质部 23. 真部
 (九)24. 微部 25. 物部 26. 文部
 (十)27. 缉部 28. 侵部
 (十一)29. 叶部 30. 谈部

我们用今人古韵 30 部来分析段氏《诗经》“古合韵”。今查段氏《诗经韵表》言“古合韵”者计有 170 处,其中有 61 处是言群经合韵的,实际言《诗经》合韵的只有 109 处。以音理分析,可以大致分为如下三种情况。

一 段氏阴声韵与阴声韵合韵

(一)韵部相邻

1. 今人之阴声韵与阴声韵相押之、幽韵

(1) 依:“本音在第三部,《丝衣》以韵 𦉳、基、牛、肅。” 𦉳、牛、依在幽部,基、肅在之部。

(2) 茂:“本音在第三部,《诗》五见,《召旻》以韵止,正古合韵。”止在之部,茂在幽部。

(3) 造:“本音在第三部,《思齐》以韵士,此正古合韵。”士在之部,造在幽部。

(4) 疚:“本音在第一部,《闵予小子》合韵造、考、孝字。”疚在之部,造、考、孝在幽部。

幽、宵韵

(5) 譙:“本音在第三部,《鸛鸣》以韵 𦉳、翹、摇、晓字。”譙在幽部, 𦉳、翹、摇、晓在宵部。

(6) 保:“本音在第三部,《诗》四见,《思齐》三章合韵庙字。”保在幽部,庙在宵部。

(7) 舟:“本音在第三部,《公刘》二章合韵瑶、刀。”舟在幽部,瑶、刀在宵部。

(8) 纠:“本音在第三部,《月出》一章合韵皎、僚、悄字。”纠在幽部,皎、僚、悄在宵部。

(9) 滔:“本音在第三部,《载驰》四章合韵 𦉳、敖字。”滔在幽部, 𦉳、敖在宵部。

(10) 蛭:“本音在第三部,《七月》四章合韵 𦉳字。”蛭在幽部, 𦉳在宵部。

(11) 敖:“本音在第二部,《君子阳阳》合韵陶、翻字。”陶在幽部,翻与敖在宵部。

(12) 绍:“本音在第二部,《抑》与酒合韵。”酒在幽部,绍在宵部。

(13) 髦:“本音在第二部,《角弓》合韵浮、流、忧字。”浮、流、忧在幽部,依本音髦在宵部,故为幽宵合韵。然《释文》:“髦,旧音毛,寻毛郑之意,当与《尚书》同音莫侯反。”旧音毛为髦字本音,段氏从本读。音莫侯反即读作髻,当属侯部,据《尚书·牧誓》及毛郑所读音义,则髦为髻之借字,而韵读便为幽侯合韵了。

(14) 赵:“本音在第二部,《良耜》与纠、蓼、朽、茂合韵。”纠、蓼、朽、茂在幽部,赵在宵部。

宵、侯韵

(15) 饩:“本音在第二部,《诗·常棣》合韵豆、具、孺字。”《说文·食部》:“饩,燕食也。《诗》曰‘饮酒之饩’。”徐铉音依据切。段注:“此引《常棣》六章说假借。饩,《韩诗》作 𦉳,《毛诗》假饩 𦉳,今字作饩。”饩从夭声,依谐声当属宵部;豆、具、孺在侯部。

侯、鱼韵

(16) 侮:“本音在第五部,《皇矣》合韵附、侮字。”附在侯部,侮在鱼部,侮在鱼部。钱大昕说:“侮从每声,每又从母声,惟母有姥音,故侮可入语母部。”侮,《诗》中四见,皆在鱼部。段氏与钱氏都将侮归入鱼部。

(17) 奏:“本音在第四部,《宾之初筵》以韵鼓、祖;《有瞽》以韵瞽、簋、羽、鼓、圉、举。”鼓在侯部,祖在鱼部,与奏为侯鱼合韵。《有瞽》中瞽、鼓在侯部,簋、羽、圉、举在鱼部,与奏为侯鱼合韵。

2. 今人之阴声韵与人声韵相押

幽、职韵

(18) 福:“本音在第一部,《烈文》合韵保字。”福在职部,保在幽部。

(19) 告:“本音在第三部,《诗》四见,《楚茨》以韵备、戒;《抑》以韵则,正古合韵。”备、戒在职部,告在幽部,则在职部。

歌、锡韵

(20) 惕:“本音在第十六部,《诗·斯干》以韵地、瓦、仪、议、罹字。读如挖。此为次第最近之合韵。”惕在入声锡部,地、瓦、仪、议、罹在歌部。

3. 今人之入声韵与人声韵相押

职、觉韵

(21)稷：“本音在第一部，《生民》合韵夙、育字。”稷在入声职部，夙、育在入声觉部。

(22)穆：“本音在第三部，《闕官》以韵稷、福、麦、国、穡，读如力。”穆在入声觉部，“菽麦”是习语，取韵当在上一字菽，菽在觉部，稷、福、穡、国在入声职部。

锡、月韵

(23)幟：“本音在第十五部，《诗·韩奕》合韵辄字。”辄本厄字，在支部入声锡部，幟在歌部入声月部。

月、质韵

(24)热：“本音在第十五部，《诗·桑柔》合韵恣、恤字。”热在歌部入声月部，恣、恤在脂部入声质部。

(25)葛：“本音在第十五部，《诗·鹿丘》合韵节、日。”葛在歌部入声月部，节、日在脂部入声质部。

(26)疾：“本音在第十二部，《诗·抑》合韵戾字。”疾在质部，戾在月部。

(27)结：“本音在第十二部，《诗·正月》合韵厉、灭、威字。”结在质部，厉、灭、威在月部。

物、缉韵

(28)答：“本音在第七部，《雨无正》合韵退、遂、瘁、淬、退字。”退、遂、瘁、淬、退在入声物部，答在入声缉部^④。

(29)𨾏：“本音盖在第十五部，《小戎》以韵合、邑。”𨾏，段氏依谐声归其本音在脂部。依今人古韵三十部则在物部，合、邑在缉部。

緝、叶韵

(30)及：“本音在第七部，《诗·蒸民》合韵业、捷字。”及在緝部，业、捷在叶部。

(二)韵部相隔

1. 今人之阴声韵与阴声韵相押

幽、侯韵

(31)揄：“本音在第四部，《生民》合韵蹂、叟、浮。”蹂、叟、浮在幽部，揄在侯部。

(32)趣：“本音在第四部，《棫朴》合音樛字。”樛依谐声酉在幽部，趣在侯部。

(33)苟：“本音在第四部，《抑》与雝、报合韵。”雝、报在幽部，苟在侯部。

幽、鱼韵

(34)愷：“本音在第五部，《民劳》合韵休、述、忧字。”休、述、忧在幽部，愷在鱼部。

支、脂韵

(35)雌：“本音在第十五部，《诗·小弁》合韵伎、枝、知字。”伎、枝、知在支部，雌在脂部。

之、脂韵

(36)疑：“本音在第一部，《诗·桑柔》合韵资、维、阶字。”疑在之部，资、维、阶在脂部。

之、支韵

(37)氏：“本音在第十六部，《十月之交》以韵士、宰、史，《云汉》以韵纪、宰、右、止、里，亦古合韵也。”士、宰、史与纪、宰、右、止、里俱在之部，氏在支部。

之、鱼韵

(38)母：“本音在第一部，《诗·蟋蟀》以韵雨，此古合韵也。”母在之部，雨在鱼部。

(39)谋：“本音在第一部，《诗·巷伯》以韵者、虎字。”谋在之部，者、虎在鱼部。

(40)𦏧：“本音在第五部，《小旻》以韵谋，《绵》以韵饴、谋、龟、时、兹，古合韵也。”𦏧在鱼部，谋在之部，《绵》中饴、谋、龟、时、兹均在之部。不过，段氏又说《韩诗》𦏧作𦏧之借字，𦏧在之部，依本字，《韩诗·小旻》五章属同部相押。《大雅·绵》三章，马瑞辰说：“𦏧与𦏧古通用，𦏧与饴、谋、龟、时、兹为韵。《毛诗》字虽作𦏧，其音亦当如𦏧音梅。”马氏以为同属之部相押。

2. 今人之阴声韵与入声韵相押

脂、锡韵

(41)积：“本音在第十六部，《诗·载芣》合韵济、醴、妣、礼字。”积在支部入声锡部，济、醴、妣、礼在脂部。

鱼、职韵

(42)士：“本音在第一部，《诗·常武》合韵祖、父、戒字。”《常武》首章：“赫赫明明，王命卿士^⑤。南仲大祖，大师皇父。整我六师，以修我戎。既敬既戒，惠此南国。”士在之部，祖、父在鱼部，戎，江有诰读为武，武在鱼部，戒、国在职部。

之、质韵

(43)子：“本音在第一部，《诗·鸛鳴》合韵室字。”子在之部，室在脂部入声质部。

幽、屋韵

(44)附：“本音在第四部，《角弓》与木、猷、属为韵。”木、属在侯部入声屋部，猷在幽部，附在侯部。

幽、缉韵

(45)集：“本音在第七部，《小旻》合韵犹、咎、道字，读如就。”《毛传》：“集，就也。”而《韩诗》正作就，可见集为就之借字。就在幽部，集在缉部。

3. 今人之入声韵与入声韵相押

职、质韵

(46)减：“本音在第一部，《诗·下武》合韵匹字。《韩诗》作‘筑城伊洳’，则在本韵矣。”减在职部，匹在质部。

屋、锡韵

(47)局：“本音在第三部，《诗·正月》合韵躅、脊、蜴字，读如具。”局在屋部，躅、脊、蜴在锡部。

药、锡韵

(48)翟：“本音在第二部，《诗·君子偕老》合韵鬢、掇、皙、帝字，读如狄。”翟在药部，鬢、掇、皙、帝在锡部。

铎、叶韵

(49)业：“本音在第八部，《诗·常武》合韵作字。”业在叶部，作在铎部。

职、缉韵

(50)急：“本音在第七部，《六月》以韵飭、服、炽、国，读如亟。”飭、服、炽、国在职部，急在缉部。

(51)人：“本音在第七部，《诗·思齐》合韵瑕字。”《思齐》四章：“肆戎疾不殄，烈假不瑕。不闻亦式，不谏亦入。”孔广森以为疾殄韵，假瑕韵，式入韵。应依孔氏式入韵。式在职部，人在缉部。

以上为阴声韵与阴声韵之大类，共计合韵51例，占段氏《诗经》合韵的49%。其中韵部相邻合韵30例，韵部相隔合韵21例。幽宵合韵达10例，其次是之幽合韵4例，月质合韵4例，说明相邻韵部合韵最多。道理很简单，相邻韵部的主要元音相近。韵部相隔合韵最高的是幽侯合韵3例，之鱼合韵3例。不过，其中支脂、之脂、之支合韵，最引人注目，虽各自仅有一例，但加第三大类（详后）中之、支、脂都能与阳声真部合韵，表明

之、支、脂三部关系实为密切。

二段氏阳声韵与阳声韵合韵

(一) 韵部相邻

蒸、冬韵

(52)弘：“本音在第六部，《诗·召旻》合韵中、躬字。”弘在蒸部，中、躬在冬部。

东、阳韵

(53)皇：“本音在第十部，《诗·烈文》合韵邦、崇、功字。”邦、崇、功在东部，皇在阳部。

耕、元韵

(54)霁：“本音在第十四部，《杕杜》合韵菁、姓；一作莢，则在本韵。”《毛诗》解说道：“霁霁，无所依也。”《释文》：“霁，本亦作莢，求营反。”钱大昕说：“趋，正字；霁，莢音，借用字。”《说文》走部：“趋，独行也。读若莢。”徐铉音渠莢切。按渠莢切即陆氏求营反，与菁、姓同在耕部相押。若依谐声霁在元部，段氏按借字处理，归其本音在元部，与菁、姓，则为耕元合韵。

元、真、文韵

(55)邻：“本音在第十二部，《正月》合韵云、愍。”愍在元部，邻在真部，云在文部。

(二) 韵部相隔

真、耕韵

(56)令：“本音在第十二部，《诗·小宛》以韵鸣、征、生。”鸣、征、生在耕部。《释文》：“令音零，本亦作鸛。”《鲁诗》作“鸛鸛”，鸛在真部。

(57)领：“本音在第十二部，《诗·节南山》合韵骋字，《桑柔》合韵屏字。”骋与屏同在耕部，领在真部。

真、文、耕韵

(58)刑：“本音在第十一部，《诗·烈文》合韵人、训字。”刑在耕部，人在真部，训在文部。

文、元韵

(59)苑：“本音在第十四部，《诗·小戎》合韵群、鎔字。”苑在元部，群、鎔在文部。

(60)孙：“本音在第十三部，《诗·楚茨》合韵燠、愆字。”《毛传》：“燠，敬也。”查《释文》和《广韵》，知燠为便借用字，燠或便同在元部，愆在元部，孙在文部。

冬、侵韵

(61)湛：“本音在第七部，《诗·荡》合韵终

字。”湛在侵部，终在冬部。

(62)阴：“本音在第七部，《诗·七月》合韵冲字。”阴在侵部，冲在冬部。

(63)驂：“本音在第七部，《诗·小戎》合韵中字。”驂在侵部，中在冬部。

(64)饮：“本音在第七部，《诗·公刘》合韵宗字。”饮在侵部，宗在冬部。

(65)临：“本音在第七部，《诗·云汉》合韵虫、官、宗、躬字。”临在侵部，虫、官、宗、躬在冬部。

真、冬韵

(66)躬：“《诗·文王》合韵天字。”躬，段氏归入第九东部，实为段氏东冬不分离，今按古韵三十部躬在冬部，天在真部。

东、元韵

(67)共：“本音在第九部，《诗·宾之初筵》合韵筵、反、幡、迁、仙字。”共即恭，在东部；筵、反、幡、迁、仙在元部。

东、文韵

(68)东：“本音在第九部，《诗·桑柔》合韵慙、辰、瘡。”东在东部，慙、辰、瘡在文部。

阳、真韵

(69)冈：“本音在第十部，《诗·车牵》合韵薪字。”冈在阳部，薪在真部。

阳、元韵

(70)行：“本音在第十部，《诗·抑》合韵言字。”行在阳部，言在元部。

阳、谈韵

(71)遑：“本音在第十部，《诗·殷武》合韵监、严、濫字，又《桑柔》以瞻韵相，皆第八部、第十部合韵。”监、严、濫在谈部，遑在阳部，此为阳谈合韵。《桑柔》瞻在谈部，相在阳部。

(72)瞻：“本音在第八部，《诗·桑柔》合韵相、藏、狂字。”相、藏、狂在阳部，瞻在谈部。

耕、文韵

(73)倩：“本音在第十一部，《诗·硕人》合韵盼字。”倩在耕部，盼在文部。

蒸、侵韵

(74)兴：“本音在第六部，《大明》以韵林、心字。”兴在蒸部，林、心在侵部^⑥。

(75)音：“本音在第七部，《小戎》合韵膺、弓、

滕、兴字。”膺、弓、滕、兴在蒸部，音在侵部。

(76)綬：“本音在第七部，《閼宫》合韵崩、腾、朋、陵、乘、滕、弓、增、膺、怨、承字。”崩、腾诸字在蒸部，綬在侵部。

以上为阳声韵与阳声韵之大类，共计合韵 25 例。占合韵比例约 24.5%。其中冬侵合韵达 5 例。冬侵韵之间关系密切，大抵是由于方音的原因造成。章太炎《新方言》就举例指出是方音问题：“《诗》风与心、林、钦为韵，今所在皆作方戎切，江宁犹作方林切。”方戎切读“风”在冬部，方林切读“风”在侵部，说明少数方音尚存古读。汉末刘熙在其《释名》中描述风字读音，一音“横口合唇”读近泛，一音“横口开唇推气”读近放。成语“风马牛不相及”，风即作放讲。前读就是双唇鼻音-m 尾的收音，即读在侵部；后读舌根鼻音-ng 尾的读音，转化入东冬部。可知不仅《诗经》时代，就是汉朝“风”字读在侵部与冬部，尚且有之。

三段氏阴声韵与阳声韵合韵

(一)同类，指古韵 30 部中同一横排的阴声韵与阳声韵

1. 今人之阴声韵与阳声韵相押之、蒸韵

(77)来：“本音在第一部，《女曰鸡鸣》合韵赠字，读如凌。”谈古韵学诸家对来、赠相押，意见分歧很大，其实，如马瑞辰所说改字为失。赠在蒸部，来在之部，之、蒸主要元音相同，韵尾略殊，两部完全可以通韵，不必读如凌。

(78)陜：“本音在第一部，《绵》六章以韵薨、登、冯、兴、胜，此古合韵。”《释文》：“陜，耳升反，又如之反。《说文》云：“筑墙声也，音而。”按耳升反读如仍。即《说文》徐铉音如乘切。《广雅·释训》：“仍仍，众也。”王念孙引《诗传》：“陜陜，众也。”作证云：“陜与仍通。”可见《广雅》之训，本于《诗》，故陆氏首音属蒸部。如之反即读作而，与“音而”直音反切用字不同，“而”属之部，本之于《说文》旧音，正是段氏所说第一部的陜。依如之反，则与薨、登、冯、兴、胜属蒸部字相押，为之蒸合韵。依耳升反则与薨诸字同在蒸部相押。

侯、东韵

(79)吼：“本音在第九部，《瞻印》合韵后、後字，读若苟。”后、後在侯部，吼在东部。

(80)颀：“本音在第四部，郭璞《山海经》注亦音媯也。《六月》合韵公字。”公在东部，颀在侯部。

歌、元韵

(81)帷：“本音在第十四部，《诗·竹竿》合韵左、嗟字。”左、嗟在歌部，帷在元部。

(82)原：“本音在第十四部，《诗·东门之枌》合韵差、麻、娑字。”差、麻、娑在歌部，原在元部。

(83)难：“本音在第十四部，《诗·隰桑》合韵阿、何字。”阿、何在歌韵，难在元韵。

(84)那：“本音在第十七部，《诗·桑扈》合韵翰、宪、难字。《说文》作‘求福不帷’，则在本韵。”《毛传》，“那，多也。”用《尔雅·释诂》义。《释文》云：“那，奴多反。”读在歌部。段氏本于此，作为歌元合韵。按江有诰说：“那，当从《说文》作帷，奴言反”（《入声表叙论》），则在元韵，属同部相押。

2. 今人之阴声韵和人声韵相押

侯、屋韵

(85)垢：“本音在第四部，《桑柔》合韵谷、穀字。”垢在侯部，谷、穀在侯部人声屋部。

(86)奏：“本音在第四部，《楚茨》合韵禄字。”奏在侯部，禄在侯部人声屋部。

(87)驱：“本音在第四部，《小戎》合韵续、穀、彘、玉、曲字。”按江永的说法，首三句收、辵、驱为一韵，下则五入一去为一韵。旧误以驱字连下为韵。收、辵属幽部，驱在侯部，首三句为幽侯合韵。续、玉、曲、穀在屋部，彘在侯部，此为五入一去，侯屋合韵。其前后韵足分明，应从江永说，驱不能连下为韵。

(88)裕：“本音在第三部，《角弓》合韵痛字。”裕在屋部，痛在侯部。

脂、质韵

(89)至：“本音在第十二部，《宾之初筵》合韵礼。”至在质部，礼在脂部。

(90)闕：“本音在第十二部，《诗·载驰》合韵济字。”闕在质部，济在脂部。

3. 今人之阳声韵与人声韵相押

元、月韵

(91)但：“本音在第十四部，《甫田》以韵桀字，《匪风》以韵发、偈字。”但，段氏依谐声归入元

部，桀在月部，发、偈在月部。

(二)不同类，指相押的字所属韵部不在同一横排

1. 今人之阴声韵与阳声韵相押

幽、东韵

(92)调：“本音在第三部，读如稠，《车攻》以韵同字，此古合韵也。”钱大昕《十驾斋养新录》十六：“调同双声亦韵。”历来谈古韵学者对调同相押意见分歧，莫衷一是。其实，调在幽部，同在东部。

鱼、冬韵

(93)戎：“本音在第九部，《诗·无将大车》合韵祖、父字。”祖、父在鱼部，戎在冬部。

侯、冬韵

(94)戎：“本音在第九部，《常棣》合韵务字。”务在侯部，戎在冬部。

支、真韵

(95)疵：“本音在第十六部，《诗·无将大车》合韵尘字。”《毛传》：“疵，病也。”《释诂·释文》：“疵，析支反。”那么疵在支部，尘在真部。

脂、元韵

(96)怨：“本音在第十四部，《诗·谷风》合韵嵬、萎字。”嵬、萎在脂部，怨在元部。

脂、文韵

(97)敦：“本音在第十三部，《诗·北门》合韵遗、摧字。”遗、摧在脂部，敦在文部。

(98)近：“本音在第十三部，《诗·杕杜》合韵偕、迓字。”偕、迓在脂部，近在文部。

(99)焯：“本音在第十三部，《诗·采芑》合韵雷、威字。”雷、威在脂部，焯在文部。

(100)頔：“本音在第十三部，《诗·硕人》合韵衣、妻、媯、私字。”衣、妻、媯、私在脂部，頔在文部。

2. 今人之阳声韵与人声韵相押

元、质韵

(101)秩：“本音在第十二部，《诗·宾之初筵》合韵筵字。”秩在质部，筵在元部。

耕、质韵

(102)生：“本音在第十一部，《诗·绵》合韵颀字，读如瑟。”生在耕部，颀在质部。

以上为阴声韵与人声韵相押，共计合韵2例。

段氏阴声和阳声同类相押计有合韵 15 例。不同类的相押只有 11 例,可见同类韵部相押的可能性大些,这是因为同一横排阴声韵、入声韵、阳声韵的主要元音相同。研究古韵的学者如戴震、孔广森等就明确提出阴阳对转的理论。段氏《诗经》合韵中阴声韵——入声韵——阳声韵合韵的情况,我们列一简表如下:

阴声韵	鱼	侯	幽	脂	之	支	歌
人		屋		职		月	
阳声韵	谈	东	侵	蒸	真	文	元

其中同类的歌元合韵、侯屋合韵最多,各达 4 例。不同类的脂文合韵只有 4 例。

四 段氏《诗经》合韵中仍有讹误者

1. 本是错押而以为合韵者

(51) 例(详见前文)入字韵瑕字,就是不审韵例而错押。

另外还有以下 4 例。

(103) 鲜:“本音在第十四部,《诗·新台》合韵泚、弥字。”《新台》一章尾部鲜应与二章尾部珍遥韵。鲜与泚、弥元音尾音差别甚大,不与之为韵。

(104) 傲:“本音在第五部,《宾之初筵》以韵傲、邨,读如疑。”《宾之初筵》四章云:“宾既醉止,载号载傲,乱我筵豆,屡舞傲傲。是日既醉,不知其邨。”傲、邨,之部;号、傲,宵部。王念孙、孔广森、江有诰皆认为“载号载傲”是句中韵,同部为韵。而不与傲、邨相押。

(105) 卣:“本音在第三部,《诗·江汉》合韵人、田、命、年字。”陆氏《释文》:“卣音酉,又音由,本或作攸。”其音皆在幽部,与人、田等绝不相押,非韵^⑦。而人、田等皆在真部,同部相押。

(106) 寇:“本音在第四部,《诗·桑柔》合韵罍、歌字。”《大雅·桑柔》十六章:“民之未戾,职盗为寇,凉曰不可。覆背善罍,虽曰匪予,既作尔歌!”戾在段氏第十五脂部,罍在第十六支部,脂支合韵;寇在第四侯部,予在第五鱼部,侯鱼合韵;可、歌在第十七歌部,同韵相押。皆隔两句相押而

为交错韵。段氏未审韵例,把寇与罍、歌合韵。

2. 本是同部相押而以为合韵者

(107) 螾:“本音在第六部,音滕,《大田》假借为螾字,以韵贼,此合韵也。《说文》引《诗》作‘去其螟螾’,则在本韵。”《小雅·大田》二章四、五句:“去其螟螾,及其贼。”马瑞辰《毛诗传笺通释》:“螾者本字,滕者假借字。”螾在职部,滕亦在职部,贼也在职部,此为同部相押。

3. 本是借字而以为合韵者

(108) 惨:“本音在第七部,《月出》合韵照、燎、绍字。”陈第《毛诗古音考》说:“《月出》之‘劳心惨惨’,《抑》之‘我心惨惨’,皆宜改从燥。”^⑧戴震《答段若膺论韵书》:“燥,愁不安也;惨,毒也。以义考之,亦作燥为得。”今按:惨在侵部,燥在宵部,照、燎、绍在幽部。应作燥,与照、燎、绍,幽宵合韵,押相邻韵。

(109) 軌:“本音在第七部,《匏有苦叶》合韵牡字,读如阜。《周官经》‘立当前侯’,《说文》作前軌。”《邶风·匏有苦叶》二章:“济盈不濡軌,雉鸣求其牡。”軌与牡韵,江有诰以为幽部,王念孙“軌牡为韵”。车之济盈必濡其轡头,当是軌之义,不必作軌。王引之《经义述闻》五就详解其理说:軌与祭两轂是同指车轡头。且以古音考之:軌,居酉反;牡,莫九反。若軌作軌,则出韵矣。段氏不必引前侯以证前軌并读如阜^⑨。

段氏《诗经》“古合韵”109 处,除后面所析第 103 个至第 109 个不属于合韵的 7 例外,前面的 102 例均属“古合韵”,基本上能反映《诗经》合韵的诸种情况,让我们能看到以下四点。第一,合韵必须是读音相近的韵。第二,段氏 17 部基本上奠定了古韵 30 部的基础。段氏在晚年就把入声韵部从阴声韵部中独立了出来^⑩。第三,《诗经》合韵反映了古韵部间的亲疏关系。第四,《诗经》合韵给后来的学者对上古音音值的拟测提供了参考。总之,段氏《诗经》“古合韵”表明他在撰写《说文解字注》之前^⑪,对古韵的研究,就达到了相当高的水平,有承前启后的作用,同时也给我们今天搞语言科学的人提供了深入研究的阶梯。

注释:

- ①参见李恕豪《中国古代语言学史稿》,243—244页。
- ②本文不以今人分部去指责段氏17部,也不讨论段氏分部粗疏的问题。
- ③王力《诗经韵读》指出:“合韵必须是读音相近的韵,并不是所有的韵都可以随便合用。”
- ④向熹《〈诗经〉原文及用韵》“答”不入韵。
- ⑤向熹《〈诗经〉原文及用韵》“土”不入韵。
- ⑥王力拟音蒸部在上古音中与侵部元音相同。参见王力《汉语史稿》上册,90页。
- ⑦向熹《〈诗经〉原文及用韵》“卣”恰好不入韵。
- ⑧偏旁泉、参的字混写,可证于《龙龕手鑑》卷一《长部》。段氏于《诗经小学》也说:“‘劳心惨兮’,当作燥。”
- ⑨《慧琳音义》七十二《达摩显宗论》三十七轨生即作“帆”(俗字),可见唐代佛书中偏旁“九”有时已误作“凡”。
- ⑩1766年至1767年,段玉裁便发现之脂支三分,完成《诗经韵谱》及《群经韵谱》(参见《经韵楼集》卷六)。段氏晚年受戴震、孔广森的影响,承认入声独立(参见《经韵楼集》卷六)。
- ⑪1775年段氏完成《六书音均表》。翌年,开始撰写《说文解字注》。

Study of Duan Yucai's *Shi Jing* "Gu He Yun"

HUANG Ying

(Chinese Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: A careful study of 109 examples in Duan Yucai's *Shi Jing* "Gu He Yun" shows that, the "Gu He Yun" serves as a link between past and future in phonology study; it basically reflects numerous cases of *Shi Jing* He Yun and facilitates the phonological study of *Shi Jing*; and it reflects the relationship between ancient rhyme parts and provides references for phonologists in their study of ancient phonology.

Key words: Duan Yucai; *Liu Shu Ying Yun Biao*; *Shi Jing* "Gu He Yun"; 30 parts ancient rhyme

[责任编辑:唐 普]