

- [8]鲁道夫·阿恩海姆. 艺术与视知觉[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1984.
 [9]珍妮特·沃斯, 戈登·德莱顿. 学习的革命[M]. 上海: 三联书店, 1998.
 [10]罗兰特·潘罗斯. 毕加索生平与创作[M]. 北京: 人民美术出版社, 1986.
 [11]世界美术, 1982, (4).

Reflection on Teaching Methods of Plane Composition

YU Xiao

(Arts Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

Abstract: There exists the problem in teaching plane composition that students have difficulty in grasping abstract forms. To solve it, we must first of all help students discover aesthetic forms in nature and explore the relationship between the forms of points, lines and planes and human psychological experience, and then train their ability to select and refine nature forms, bring association and imagination into play, and make composition and reproduction, so as to form a complete process of grasping abstract forms.

Key words: abstract form; natural appearance; teaching method of plane composition

[责任编辑:王永政]

● 书 讯

宋子然教授《古汉语词义丛考》出版

四川师范大学文学院教授宋子然著《古汉语词义丛考》,已于2000年8月由巴蜀书社出版。

该书共计18万字,由5个部分组成,即《上古汉语词义札记》、《魏晋南北朝词义初探》、《医经典籍词义笺识》、《四川方言词义证古》及《附论》。前4个部分对前人未加训释或释义不确切的部分字词进行了逐条考证训释;《附论》部分则研究了上古汉语的三种构词形式及其意义,包括《从〈诗经〉重言论上古重迭式的形式和分析方法》、《从〈楚辞〉三字状语看形容词ABB式的构成和演变》、《从汉人训诂看上古并列复合词和构成及其特点》。

该书著者多年从事汉语词汇史的教学与科学工作,平时所撰写的词语考释文章皆陆续发表于语文杂志及大学学报上。该书的内容,就是著者的学术成果的一次归纳。此书出版以来,已受到学术界的重视和好评。(二晋)