

珍珠才不会遍地乱滚,这才成其为整齐的珠串。”^[9]这是作者的精辟见解,也是他散文构思特色的高度概括。只要读过秦牧散文的人,都会有一个共同的感受:作者行文从容,措置裕如,似信手拈来,漫不经心,仿佛倾囊皆出,把许多知识全放到文章中去,但细加品尝,就会发现作者是在披沙拣金,探骊得珠。

总的来说,秦牧散文的结构艺术是独具特色的。它既有传统散文的潇洒之风,又不乏庄严的主题,于漫不经心的谈天说地之中揭示出深邃的哲理,为中国散文结构的进一步开拓打开了思路。在具体的表现形式上,秦牧散文多呈多重时态的交叉,单线与复线的穿插,在自由自在的谈天说地中,使他的散文具有纵横开阖,收放自由的恢弘气势。我们研究秦牧散文,应该对它的结构艺术引起足够的重视。

注释

[1][6]《忆散文大师秦牧》花城出版社,1993年版,第268页、第234页。

[2][8][9]《秦牧论散文创作》暨南大学出版社,1990年版,第44页、第2页、第28页。

[3][4][7]《秦牧散文赞》,人民文学出版社,1987年版第171页、第14—15页、第278页。

[5]刘勰《文心雕龙·神思》。

· 书讯 ·

傅昭中主编《法理学》出版

四川师范大学党委副书记、法学副教授傅昭中主编的《法理学》已于今年7月由电子科技大学出版社出版。该书是我校政法系系列教材之一。政法系青年教师曹继明(副主编)、许小牙,研究生周新楣、甘丽参加了本书的撰写。全书310千字,包括《绪论》及6编,28章。

作为理论法学的法理学,我国近年才开始确立,它的体系和内容目前都处于探索阶段。作者在编写该书过程中,全面研讨了我国法理学近年研究的状况及成果,博采众长,殚精竭虑,大胆创新,在体系和内容上较之传统的《法学基础理论》都有明显的突破。首先,该书以全新的视角,安排了6个部分的序列体系,即绪论、本体论、发展论、范畴论、运行论、价值论。从法的内容到形式、静态到动态,从法治的内部机制到外部环境、纵向范畴到横向联系,多角度、多层次地研讨了古今中外法律现象和发展规律。并且在分析整个人类社会法律现象的前提和背景下,着重阐述我国社会法律现象的基本原理。该书观点新颖,时代感强,集研究性与教学性为一体。无论就法的概念的表述,法的特征和本质或法的发展、范畴、运行和价值等问题,都摒弃了传统的阶级论主线和有关陈旧观念,深入分析了法作为社会关系调节器的自身特点及发展规律。该书在宏观上又充分体现了马克思主义法律观和建设有中国特色社会主义理论的指导性,注意到作为教材应有的思想性和系统性。该书作为理论法学,有较强的哲理性,对西方法哲学的有关观点去粗取精,作了恰当介绍。蕴含哲理,资料翔实,语言流畅,可读性强,是该书的又一特点。(魏仁)