

比较方法在语文教学中的运用

魏宗峤

这里所论述的“比较”指的是一种方法，作为一种方法的比较，同时应满足下列两个条件：

- 一、量的限制条件：两种或两种以上的事物。
- 二、质的限制条件：这些事物具有可比性。

比较的目的

在运用一种新方法时，人们常常被它未曾见过的或少见的光彩所吸引，于是急急依葫芦画瓢般做去，对于使用这种新方法的目的很少考虑，结果陷入了盲目性。关于比较的目的，我们至少应有这样的认识：

对于一个初学者来说，困难的不是正面记忆新事物的定义、内涵，而是在于区别相类、相近的事物。比较方法的优势恰在于帮助初学者鉴别相类相近的事物。

目前我国的语文界还没有普遍注意从训练思维能力的高度设计自己的教学，因之，我们的学生从幼儿园到大学都比较习惯纵向、正向、平面诸种思维而较少横向、逆向、立体诸种思维。这对学生的创造力是较大的局限。比较方法就可以从一个方面训练上述思维。其结果是使学生能够较全面、深入、立体地认识新生事物直至它的本质。

比较的内容

比较的内容就是比较点。中学语文教学中的比较不必到教材之外去找内容，那样会加重师生的负担，也可能增加随意性，破坏教材本身的体系。比如要比较诗歌就可以依据初中教材中的《谈谈诗歌》中提出的内容，那本来是从阅读欣赏角度提出的，我们可以改为分析诗歌自身特点的角度：

- 读诗：要领会诗歌所表达的思想感情——→诗歌的思想性
 要注意理解诗歌所描绘的形象——→诗歌的形象性
 要注意诗的语言的提炼——→合并到形象性中
 要注意诗的押韵和节奏——→诗歌的音乐性

就以这“三性”作为比较诗歌的内容。至于每一性是否再拟出一些具体的条目，那就可以由教者和学者见仁见智了。

比较小说的内容也可根据教材中的知识短文《谈谈小说》中提出的小说三要素进行归纳：

一、人物形象具有鲜明的典型性——共性与个性的完美结合。

二、集中而完整的具有代表性的故事情节充分地展示了人物性格。

三、具有特色的环境给人物安排了展示性格的有利机会与场所。

在当今西方流行的无情节小说与台湾作家琼瑶的无社会背景小说都没有同时具备上述三条，但它们同类小说之间仍具有可比性，这里就不赘述了。

初中教材中的知识短文《谈谈散文》也可作为归纳比较散文内容的依据：

形	散	而	神	不	散	{ 取材自由，不受时空限制 { 表现方法不拘一格 { 联想丰富	
							{ 中心思想明确而集中而又适当含蓄 { 有贯穿始终的线索

比较的方法

比较的方法是多种多样的，总的来说不外乎横向比较与纵向比较两大类。横向比较是跨越空间的比较，如相同体裁（不同作家），相同题材（不同体裁）的比较；纵向比较是跨越时间的比较，如不同时代的相同体裁作品比较。当然，时空跨越结合起来也可比较。在中学语文教学中可以用下列具体比较方法：

一、同一作家的不同散文之比较：

开篇时已提到要比较必须满足量的要求：两种以上的事物。选入中学语文教材两篇以上的散文作家有：鲁迅、朱自清、茅盾、冰心、杨朔、秦牧等，他们的散文都可进行比较。

比较杨朔入选的四篇散文：

具体 比较 内容 篇目	形		散	神	不	散
	取材自由不受 时空限制	表现方法不拘 一格	联想丰富	中心思想 明确集中 又含蓄	有贯穿始 终的线索	情趣高尚 动人心弦
香 山 红 叶	并未超越时 空，局限于一 次游山活动	主要是景物描 写，以景喻 人。出现了“老 向导”，此人 物是山景的介 绍者，也是作 者歌颂的主要 对象	基本没有联 想	过份明确 ，失之太 露	有，以游 踪为线索	一般

荔枝蜜	跨越了时空，写“我”对蜜蜂感情的变化，从儿时到成人	主要是由物及人，以物喻人。出现了养蜂员老梁，此人物介绍歌也是作者颂的对象	由荔枝树 —→荔枝 —→荔枝蜜 —→蜜蜂 —→农民 —→自己。 联想丰富	明确，由于采用了比喻比较含蓄	有，以“我”对蜜蜂的感情变化为线索	较好
茶花赋	从异国他乡写起，主要取材于一次游园	主要采用以花的面貌出现了普仁，他也是歌颂的对象	由倩人作画始到画构思完成中间由茶花→小孩→茶花→祖国面貌	明确，采用了以花喻小孩，以花与小孩的喻方法，含蓄	有，以倩人作画为线索	较好
海市	从儿时所见写起，主要取材于一次游岛	主要采用以虚衬实的手法，把记叙、描写、抒情结合起来。出现了渔民老宋，此人是旧社会的控诉者，新社会的歌颂者	由儿时所见的海市→成年时所见的海岛，有一点联想	明确过份，太露、太实、太尽，特别是最后两自然段	有，以寻海市为线索	一般

这样简单肤浅地比较，已使我们对杨朔的散文有了较深入的认识：

1. 杨朔善于使用以物喻人的手法，从自身的经历中寻找题材。但过份囿于自身的经历，有些使人感到乏味。

2. 中心思想明确集中得过份，缺乏含蓄的诗情。

3. 有一定的感受，但比较一般化，因之缺乏扣人心弦的力量。

二，同一题材不同作家之诗歌比较。

我们可以把教材中入选的旧体诗按题材与内容分为送别诗、遇难诗、思乡诗、田园诗等，在同一题材、体裁中用不同作家进行比较。显而易见，这里“分类”是“比较”的前提了。

遇 难 诗 比 较			
内容篇目	思想性	形象性	音乐性
过零丁洋	毫不动摇的以身殉国之志，青史留名之心	这首七律塑造了一个把自己的命运同国家命运紧紧相联的爱国者形象。在表现手法上最大的特点是把眼前景，国家的危景与个人的处境紧密结合，巧妙地以地名喻心情。叙述、抒情、明志无一处不深刻，无一处不感人	1、平仄合律 2、经、星、萍、丁、青押ing韵，相当严格 3、停顿是二二三

遇 难 诗 比 较

内 容 目 录	思 想 性	形 象 性	音 乐 性
狱 中 诗	因有必胜的信念，所以能排除忧患，满怀豪情地进行斗争，处于死地而不言死	这首七绝塑造了一个在狱中从忆友而获得力量的革命乐观主义者的英雄形象，用直抒胸臆的方法把旧典翻出新意	1、平仄合律 2、游、秋、囚都押ou韵 3、停顿是二二三
梅 岭 三 章	革命到底的决心不因生命的终结而磨灭。人们常说“死而后已”本诗表现的是“死而不已”的最高思想境界	这一组七绝塑造了一个在生死关头对革命忠贞不渝的英雄形象。运用了旧词新用、借代、比喻、巧用古语等多种语言表达方式	1、平仄基本合律 2、第一章何、多、罗押e韵；第二章年、悬、钱押ian韵；第三章家、涯、花押ia、a、ua、韵 3、停顿是二二三

通过这样的比较，使我们基本把握住了这三位中国历史上有名的爱国者，堪称“中华民族的脊梁”的人所写的诗的优劣异同。显然陈毅同志作为一个革命者，一个共产主义战士（不仅仅是一个爱国者），他的诗在思想性上达到了其他二人没有达到的高度：彻底地无私无畏，丝毫不考虑自身的得失荣辱；对革命前途乐观地展望。在形象性方面，恽代英同志的七绝由于篇幅过短，容量与艺术手段都少，比之陈老总的有差距，比之文天祥的七律差距更大。从音乐性来看，陈老总的七绝在押韵上较自由，不算工巧。而文天祥的七律在这点上是无可挑剔的。总的说来，文天祥的七律在“三性”与“三性”相互间的结合上都达到完美的境界——假如我们不苛求他在诗中表现共产主义情怀的话。

有人说写旧体格律诗是戴起锁链跳舞，这有一定的道理。戴着锁链，那舞是很难跳好的，但如果有人既戴着锁链又跳好了舞，那不是更为高明么。

三、同一题材不同作家之小说比较。

这一种比较可以是跨时间的，也可以是跨空间的，还可以二者都跨。这里就以高中教材长篇名著中节选的《守财奴》《泼留希金》这两个片段进行比较。

1、环境的比较

社会环境的比较，两篇课文涉及的社会环境给人物性格的形成创造了有利条件，使人物注定是“这一个”而不是别样的。

《欧也妮·葛朗台》写于一八三三年。小说反映的主要是“王政复辟时期”（1815——

1830)的法国社会生活。当时复辟的波旁王朝虽然力图在法国恢复封建贵族地主的统治地位,但已阻挡不了城乡资本主义势力的发展。葛朗台老头在大革命中靠社会财产的重分配发了国难财,以商业投机而致富,成了一个暴发户。

《死魂灵》开始写作的时间只比《欧也妮·葛朗台》晚两年,历时七年,于一八四二年出版。然而小说所反映的时代却与法国颇不相同。当时俄国正处于沙皇尼古拉一世的黑暗统治之下,腐朽不堪的农奴制就是沙皇维持其残酷统治的救命符。泼留希金便是生活在腐朽、窒息、僵化的农奴制社会里的一个农奴主的典型。

生活环境的比较:两篇课文在描写人物的生活环境时非常出色,与人物性格完全一致,形成有机的整体。请看:

园子:荒芜寂灭,“能给这悲哀景象一点快乐的东西,什么也没有”。

房屋外观:昏暗、陈旧、凌乱而肮脏。有一股“好象从地窖中来的冷气”。“桌子上面,竟搁着破了的椅子,旁边是一口停摆的钟,蜘蛛已经在这里结了网。”“写字桌原是嵌镶罗钿的,但罗钿处处脱落,只剩下填着干胶的空洞,乱放着各种斑剥陆离的什物……”“天花板中央挂着一个烛台,灰尘蒙得很厚,至于仿佛是蚕茧。屋子的一角上,躺着一堆旧东西……但究竟是些什么东西——却很不容易辨别;因为那上面积着极厚的尘埃,只要谁出手去一碰,就会很象戴上一只手套。”

关于葛朗台的生活环境描写,课文中没有选,原著中也有出色的描写:

房屋外观:“那是一所灰暗、阴森、静寂的屋子”。那大门“寒暑的酷烈,把柱头、门顶,都磨出无数古怪的洞眼,……也有几分象监狱的大门。”

房屋内观:“古式的坐椅,花绸面子上织着拉·风丹纳的寓言,但不是博学之士,休想认出它们的内容;颜色褪尽,到处是补丁……”。“有一张牌桌,桌面上画着棋盘。牌桌后面的壁上挂着一只椭圆形的晴雨表,黑框子里四周有金漆的丝带形花边,苍蝇肆无忌惮地叮在上面张牙舞爪,恐怕不会有多少金漆留下了。”

从以上的生活环境的描写使读者形象地感受到泼留希金的愚昧与没落;葛朗台的暴发户式的怪吝。

二、情节的比较:

因为这两篇课文都是节选,影响了情节的完整性,但情节的代表性与集中性两方面没有受到影响。

在《泼留希金》中,只有一个非常集中的情节:乞乞科夫到泼留希金家去买“死魂灵”时,努力辨认站在他面前的泼留希金是男还是女,是管家还是别的谁的经过。中间有大段的插叙,补充介绍了泼怎样由一个“勤俭的一家之主”堕落成为乞丐般的百万富翁的。这个情节本身并没有多少代表性,它只不过造成一个机会——让作者用插叙介绍泼的机会。插叙之中有几个有名的细节,泼的大女儿私奔后第一次带着小儿子回家,泼“取了一个躺在桌上的扣子,送给小外孙做玩具”。另一回是大女儿和她的两个儿子同来的,还送给泼一个奶油面包和一件崭新的睡衣。泼很爱两个小外孙“给分坐在自己的左右两腿上”。奶油面包和睡衣收下了“却没有一点回送的物事。”这两个细节入木三分地揭露了泼对亲骨肉也是只进不出,一毛不拔的敛财本性。

写在节选的部分中有非常集中、完整、有代表性的一连串情节和细节,那就是他如何追

害、掠夺女儿的过程，如“抢金首饰匣”“弥留守密室”“临死抓金十字架”，把葛对于金子近乎疯狂的、病态的占有欲刻画得维妙维肖。

三，人物形象之比较：

在这两个选段中展示的人物形象都是个性与共性的完美结合，都是千古不朽的典型性格。

对财富的占有欲是剥削阶级共同的阶级属性。资产者葛朗台和农奴主泼留希金在这一点上是一致的，但在“占有什么”上却决然迥异。

葛的占有欲集中体现在对金子的占有欲上，“看到金子，占有金子”是他全部“人性”的反映，全部感情的焦点；泼却低级得多，他的占有对象从活生生的农奴到破铜烂铁，无所不包。

他们占有财富的方式不同，手段各异，但他们为了占有财富而不择手段，却是相同的。葛施展骗术，投机取巧，倒卖黄金，巧取豪夺；泼强收重租，盘剥农奴，明抢暗偷，同样不择手段。

特别是上面提到的“抢金首饰匣”的情节更突出地表现了葛把占有金子看得比妻子女儿的生命更宝贵。当他拔出刀子准备撬那梳妆匣上的金板时，欧也妮吓得“立刻跪下，爬到父亲身边，高举着两手，嚷道：‘父亲、父亲，看在圣母面上，看在十字架上的基督面上，看在所有的圣灵面上，看在你灵魂得救面上，看在我的性命面上，你不要动它！’”但是，这样含泪的恳求，这样至诚的呼唤，丝毫也不能打动葛的铁石心肠，作为资产者的他早已“撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系”了！

泼留希金不是资产者，但也有同样疯狂的占有欲。这种疯狂使他抛弃了一个大农奴主的尊严堕落成乞丐、小偷。“凡是在路上看见的：一块鞋底、一片破衣、一个铁钉、一角碎瓦——他都拾了去”。“一个过路的兵官落掉了他的一个马刺——刚刚觉到，这却已经躺在那堆子（泼房中的什物堆）里面了。一个女人一疏忽，把水桶忘记在井边——他也飞快提了这水桶去。”

他的疯狂占有欲使他到了六亲不认的地步。他的儿女逃的逃，死的死，只剩下他孤零零地生活在他手筑的垃圾堆中。当他的女儿想得到他的经济支持时，得到的只是“一些清清楚楚的父亲的诅咒”。他的女儿两次回娘家，煞费苦心地带回了两个年幼的孙子，以为可以打动外祖父的铁石心肠，得点实惠，结果除了得到一颗多半是捡的扣子和骑上外祖父的腿玩儿的荣幸而外一无所获，而且还倒贴了一块奶油面包和一件崭新的睡衣——那外祖父是无心无肝的活尸！

他们也有很大的不同，泼只是消极的守财，而葛已会积极地生财；泼只会占有实物而葛已懂得占有金子（金子就等于货币），控制金融，为达此目的他可以装作耳聋、口吃，装作惧内（其实可怜的老婆只不过是盘中一块任其宰割的肉），他时而似虎，时而如羊，时而哀求，时而哄骗，能屈能伸，随机应变，无所不用其极！他是一个比泼留希金高明得多，奸诈得多的充满活力的资产阶级剥削者。

除了上述三种比较的方法而外，还可以在某一特定表现手法上进行不同作家、不同作品的比较；在某一语言表达方式上进行不同作家、不同作品的比较。只要在体裁、题材、作家、时代、方法、语言表达方式这几个因素之中确定一个同点、两个或三个不同点就可以比较

了。

比较的优势

比较，作为一种教学方法，有其它方法所难以具有的优势。

一，比较方法最有利于复习，特别是中、高考复习；也可以用来引入新课。

笔者在八六年中考复习时就运用比较方法复习了诗歌、散文、小说。学生反映，与一册一册地从第一课到最后一课的陈旧复习方式相比，至少有三个优点：省时、易记，毫无“炒陈饭”之感。因为内容虽已学过，角度却是新的，学生们大感兴趣，认为这不仅是复习，同时又是更深入一步的钻研。

笔者也曾用此法来引入新课。先比较同一作者（或同一题材，同一表现方法等）的旧课，然后引入新课，此时学生已“得法”是完全能够有兴趣地自学的。

二，比较方法最有利于把基础知识和基本训练拉成一个序列，帮助学生读一课书，读一本书，读六本书，读十二本书（从初中到高中的全部语文教科书）。

三，比较方法的运用较易模式化，（比如本文就是比较方法运用的一种模式），便于青年教师掌握，而无须熬过一、二十年才能奏效。

四，比较方法本身就是由课内引向课外的一座桥梁。只要老师在课堂上稍加提示，或者规定课外作业，学生自会运用此法，把课内的知识与课外加以比较，有助于从理性上开阔视野，而不仅仅是从感性上看些情节了事。

五，但笔者认为，比较方法最大的优势还是在于它对学生思维能力的训练。因在“比较的目的”中已谈及，这里就不再赘述了。

（上接第91页）

而，在平定张格尔之战的历史舞台上，杨遇春是主角。当喀什噶尔收复之前，在突破张格尔的浑河防线和洋达玛河防线中，都由于杨遇春的部署而出奇制胜；当喀什噶尔收复，长龄和武隆阿均留驻喀城以后，他就独当一面，实际成为指挥全局的最高统帅了。收复南疆四城，这对国家民族，对中国人

民，对维吾尔族人民，对伊斯兰教的爱国教徒们，都是赫然大功。仅凭这一点，杨遇春就堪称爱国将领和民族功臣了！在我国史学界，清朝巩固统一的多民族国家的斗争是得到肯定的。平定回疆反动贵族叛乱是得到肯定的。毫无疑问，在这一重大的事件中立了头功的杨遇春，也是应该得到肯定的。

注释：

① 1979年新版《辞海》三卷本中册2886图。缩印本1261页。

③③⑦⑪⑫⑳ 清末蜀中大型连环画《杨忠侯宣勤积庆图》，有石印和彩印两种版本。今崇庆县文化馆及崇庆县志编委会有藏书。

④ 《清史稿》、《清史列传》、《清代七百人传》上的杨遇春传均有记载。

⑤ 《清代七百人传》第1373页。

⑥ 《圣武记·道光重定回疆记》。

⑦ 《圣武记·道光回疆善后记》。

⑧ 《中国人名大辞典》第1280页。

⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳ 民国《崇庆县志·士女·杨遇春传》。

（下转第85页）