

《过秦论》的写作特点

徐敦忠

《过秦论》是贾谊最著名的政论之一，共三篇，课本选的是上篇。它是从秦的失败事实中总结教训，提供给汉文帝作借鉴，为封建统治阶级谋画“长治久安”之道的。

课文虽不长，只有一千一百字，但是论述了秦朝兴衰的原因，阐明了“仁义不施，攻守势异”这一中心论点，具有极大的说服力和很强的感染力，历来脍炙人口。司马迁在《史记·秦始皇本纪》中全部引录了这篇文章，并且十分赞赏地说：“善哉乎，贾生推言之也！”这篇文章在写作上，有如下特点：

一、有叙有议，叙议结合。课文一共五段，前四段都是叙事。第一段写秦孝公用商鞅变法，力图富强，开始执行统一天下的计划。第二段写秦惠文王、武王、昭襄王三世，进一步蚕食六国，六国合从，以谋弱秦，结果反为秦所困。第三段写秦始皇“奋六世之余烈”，以武力统一天下。这是此段的第一层。至此，前三段从秦孝公到秦始皇，按照事实发展的顺序，叙述秦的逐步强盛，终至统一天下。第三段第二层写秦的暴政和秦始皇自以为这是“子孙帝王万世之业”。第四段写陈涉起义，天下响应，秦很快地覆亡了。最后一段即第五段是议论，指出秦的速亡是由于“仁义不施，攻守之势异也。”前四段叙述是最后一段议论的铺垫，最后一段议论是前四段叙述的深化和必然得出的结论。叙述占了极大的篇幅，但从文章的立意来说，是从属的地位；议论占的篇幅很短，但从文章

的立意来说，则居于主的地位。这种有叙有议，叙议结合，而以议为主的写法，是为汉文帝提出历史的经验教训这一写作目的所决定的。

二、铺张扬厉，纵横驰骋。贾谊是杰出的政论家，也是汉代最早的辞赋家，《过秦论》铺张扬厉，极富纵横驰骋的意味。比如第二段概述六国削弱、秦势日强的过程，就极力铺写，文笔酣畅之至。开头写秦孝公死后秦国在已有的基业和策略的基础上，用武力向四外推进，疆域日广。文章写道：“惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡”。这里，文章从“南”、“西”、“东”、“北”四个不同的方位，“汉中”、“巴蜀”、“膏腴之地”、“要害之郡”四个不同的地域，来写秦国势力的强大。接着文章叙述由于秦国日益强盛，引起了诸侯的恐惧，使他们不得不罗致人才，采取“合从”策略，共谋削弱秦国。关于人才方面，文章不是采取的一般的概括叙述的方法，而是极力铺写，不惮其烦地一一加以列举：先说诸侯有突出的领袖人物，而且这些领袖人物极其贤明；再说诸侯拥有各方面的人才，出谋画策的有宁越、徐尚、苏秦、杜赫这些人，沟通他们的意见的有齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人，统率军队的有吴起、孙臆、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这些将领。经这一写，就强烈地渲染了山东诸侯的人多势众，力量强大，声势煊赫！再

下去是正面叙述秦国之强。诸侯“尝以十倍之地，百万之师”攻秦，秦国却毫不费力气地打败了他们。文章中“秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进”一语，虽略带夸张，但却生动形象地写出了秦国击败诸侯的从容轻松，极能显示秦国实力的强大。可以看出，《过秦论》虽只是一篇政论文，但用的却是赋的铺叙的手法，颇具汉赋那种规模壮阔，体制弘伟的特色。

三、互相对照，突出中心。本篇旨在指出秦很快地灭亡的原因是“仁义不施，攻守之势异也”。为了突出这一中心，作者先叙述秦的历史事实，极写秦攻取天下之势锐不可当。第二段写山东各国又是会盟，又是不惜珍器重宝肥饶之地，罗致各方面的人才，又是聚集上百万的军队叩关攻秦，真可谓惨淡经营，奔波忙碌！而秦国呢，却是从容镇静，轻松自如地“开关延敌”。结果如何？

“九国之师，逡巡而不敢进”，“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。”这样，两相对照，就衬托出秦国势力的强大。文章一至三段都在写秦的强大，特别是到了秦始皇，秦的强盛达于极点。作者写道：秦始皇“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑以鞭笞天下，威振四海”，多么不可一世呵！但是，写秦的强大，不是作者的目的，因而接着下去便是写秦的覆灭。秦始皇死后，没过多久，陈涉“倔起阡陌之中”，“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应”，条件很差的农民起义军很快地推翻了秦王朝。通过这样的对照，文章巧妙地向读者提出了一个问题：秦那样强大，而灭亡却如此迅速，这是什么原因呢？是山东各国的力量不如陈涉这批农民起义军吗？最后，作者又将山东各国同陈涉相对照：地位，陈涉不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君高；武器，陈涉的锄、棘不比钩戟长矛锋利；军队，被征发戍守边疆的老百

姓，不比山东各国的军队高强。既然如此，那就排除了秦灭亡是对手强大的说法。那末，秦灭亡的原因是什么呢？结论是“仁义不施，攻守之势异也。”从而有力地论证了中心论点。

四、运用排比，加强气势。文章在许多地方，为了强调某一层意思，常常采取排比的修辞方法，恰当地使用丰富多采的同义和近义的词语，从不同的方面加以抒写，读起来不仅不觉得重复，反而感到笔力恣肆，气势充沛，有强烈的感人力量。比如文章第一段写秦孝公吞并天下的雄心，有这样几句：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”这里“席卷”、“包举”、“囊括”是同义的，但是从三个不同的比喻来说的；“天下”、“宇内”、“四海”、“八荒”是同义的，但是从不同角度来说的。这样，便生动地写出了秦孝公的雄心之大，在修辞上收到了强调的效果。这种排比的句子在本篇中极多。清代章学诚说：“排比之文，欲使顿挫抑扬，得诗人一唱三叹之意，如贾长沙过秦之论，有何深刻之意，而文有赋心，气如河海，诵读一过，而过秦讽汉之意，溢于言外。”（《文史通史》外三篇《答大儿贻选问》）给这种写法的表达作用以很高的评价。

五、语句参差，富于变化。文章中，除大量的排比句式外，还有不少的句子长短不齐。这些句子，或单独一起，或与排比句交相错杂，使文章读起来波澜起伏，余味无穷。比如文章末段有这样几句：“然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，攻守之势异也。”这几句，二字、四字、五字、六字、七字、八字的都有。可见，语句长短变化是很大的。