

开始舍不得借出自己的新被子，也是可以理解的。因为，这毕竟是她唯一的嫁妆啊！为了这床被子，她不知起过多少早，熬过多少夜！至于她开始不好意思给伤员洗身上的血污，就更不值得非难了。因为她毕竟是个过门才三天的、农村的新媳妇啊！人们常说，搽脂抹粉只能修饰容颜，真正的一颦一笑之美，必须依靠人本身的相貌。文学更是如此。只有真实地、实际地开掘人物的内心，才能塑造出美的典型。第二，它是对人物最终产生的高尚品质的一种映衬、烘托。犹如绿叶扶持着红花一样，正因为新媳妇开始舍不得借出被子，才把她后来自动将被子盖在牺牲了的通讯员身上的行为衬托得特别高尚；正因为她开始不好意思给伤员洗身上血污，才把她后来主动为通讯员洗身子的举动衬托得特别纯洁。第三，它还能显示出人物的个性特征。使人物形象做到如恩格斯所要求的：“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个‘这个’”。如果通讯员没有拘谨、羞涩、“傻呼呼”的一面，也就不成其为《百合花》中的通讯员了。这

种真实的、逐渐成长起来的、有个性的英雄，比起那种一出场就高唱“无产者等闲看惊涛骇浪”的英雄，更朴实，更可信，更感人。高尔基在《应该怎样给〈我们的成就杂志〉写文章》一文中说：“真正的美，正如真正的智慧一样，是非常朴素的，并且是人人理解的”。只有被人理解的、美的形象，才能起到教育人的作用。因此，教学中不仅不应回避这些问题，而且应该让学生懂得作者这样写的道理。

综上所述，《百合花》是一曲心灵美的赞歌，是对学生进行心灵美教育的生动教材。只有当我们把这种美的丰碑牢牢地树立在学生的`心中，才能对他们的生活道路和方向产生约束力，使之自觉地抵制各种丑恶的东西，逐渐成为具有高度精神文明的社会主义新一代。同时，通过《百合花》的教学，还有助于提高学生观察生活，选择题材，提炼主题的能力，有助于学生逐步学会用生动的细节描写刻画人物的方法，进一步肃清那种“豪言壮语满纸飞，英雄业绩天外来”的“帮八股”流毒。



“区区”注释质疑

唐良海

统编教材将《中山狼传》中“乃区区循大道以求之，不几于守株缘木乎？”一句的“区区”注释为“不仅”。我认为，应注释为“辛苦”才妥。其理由是：

赵简子打猎，“驱车逐之，惊尘蔽天，足音雷鸣，十步之外，不辨人马。”当找狼至东郭先生跟前时，人马气喘吁吁，汗流满面，不谓不苦。而东郭先生本意是要赵简子离开“大道”到歧路上去找狼，以达到他在“大道”上救助狼的目的。所以东郭先生辩道：狼比羊狡猾，你们却辛辛苦苦地沿大道找狼，这不是同守株待兔和缘木求鱼差不多吗？这样解释，似更合乎实际，顺

于情理。

在古书中，将“区区”作“辛苦”讲的也不乏其例。如杜甫《赠王二十四侍御契》诗：“区区甘累研，稍稍息劳筋。”苏轼《沁园春》词：“世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢！”范成大《董西厢》：“区区四海游学，一年多来，身在天涯。”正因为“区区”含有跋涉辛苦之意，所以有时也写成“驱驱”。如柳永《定风波》词：“念荡子终日驱驱，争觉乡关转迢递。”杜寿城《月中桂》词：“有多少驱驱，葛岭涉水，枉费身心。”