

# 《论雷峰塔的倒掉》的语言特色

童伟民

《论雷峰塔的倒掉》是鲁迅根据当时杭州西湖边上雷峰塔倒掉一事，联系民间传说白蛇传故事写成的一篇杂文。它反映了人民群众对封建统治阶级的憎恨和对自由幸福的向往，指出反动统治阶级必然灭亡的命运。这篇短小精悍的杂文不仅内容深刻，而且语言也很有特色。

鲜明的爱憎色彩是这篇杂文最主要的语言特色。文中所写的法海和尚是封建统治阶级的代表人物，雷峰塔则是封建统治的象征，鲁迅对他们是非常憎恶的。而对受到迫害的善良、勇敢的白蛇娘娘却充满了同情。因此，文章中凡叙述到法海或雷峰塔时，字里行间便流露出憎恶的感情，或进行辛辣的讽刺、嘲笑。“雷峰夕照”本来是西湖十景之一，应该说是美的。可是鲁迅偏用“破破烂烂”来形容它，并用“并不见佳”予以否定。这样寥寥数语便表现出他对雷峰塔的厌恶。写到法海干涉许仙和白蛇的婚姻时，鲁迅写道：“和尚本应该只管自己念经。……他偏要放下经卷，横来招是搬非……”。

“本应该”强调和尚的本份职责；“偏要”突出他不守本分的顽固劲。“招是搬非”在这儿可不是指一般的挑拨离间，而是干涉、破坏他人的幸福生活。前面又加上一个“横”字，更点出法海的霸道。这就把这个“得道禅师”的恶劣本质无情地揭露出来了。这种恶棍理应受到惩罚。可是文章并没有写他被捉住，而是说他“逃来逃去，终于逃在蟹

壳里避祸”，形象地描写出法海穷途末路的狼狈相。另一方面，当写到雷峰塔倒掉时，却表现出作者无限欣悦的心情：“现在，他居然倒掉了，则普天之下的人民，其欣喜为何如？”作者多年的希望一旦得到实现的痛快全部倾吐了出来。文章叙述雷峰塔倒掉，白蛇娘娘获得自由，而法海躲在蟹壳里永远出不来时，情不自禁地喊了声“活该”。这句话既是对法海自作自受的嘲笑，又抒发了对法海受惩的快意，也是对一切反动派的严厉警告。一句话只用一个词，又以此作为文章的结尾，也使得文章更加含蓄有力、耐人寻味。

鲁迅很重视语言的学习，他既主张从古典著作中吸取有生命的语言“以供役使”，又重视从人民口头语言中吸取丰富的养料。他往往根据表述的需要，在一篇文章中，有些地方口语气息浓厚些，有些地方文言味又重一点。如本文转述祖母讲的白蛇传故事的语句就非常口语化，完全是摹仿老太太讲故事的口气。比如称白蛇为“白蛇娘娘”，表现了老太太对白蛇的敬爱。说法海时，称“一个和尚，法海禅师，得道的禅师”，连用三个词组加以强调，这也是口语中常见的。谈到“妖气”时，文中用了一个破折号加以解释，这也是讲故事时常有的情况。其它如“讨妖怪做老婆”等都是很通俗的口语。作者的叙述和议论语言就显得典雅些，有些地方根据文意需要直接运用文言词语。对头脑

里有封建思想的人，作者用了“贵恙”，表面上似乎很客气，实则对他们进行了讽刺。又如“荼毒生灵”、“腹诽”这两个文言词用得准确，也很简洁，如果换成白话词，恐怕会使文章减色不少。

文章中有很多地方作者进行了强调，但强调的方式却是多种多样的。一是使用倒装句。第一段写见到“雷峰夕照”的真景时，鲁迅说，“并不见佳，我以为。”把宾语提到主语和谓语前面，强调“并不见佳”，突出对雷峰塔的憎恶。二是转折。文章是这样谈法海蛮横地干涉白蛇婚姻的原因的：“大约是怀着嫉妒罢——那简直是一定的。”语句用“大约……罢”表示猜测，紧接着一个破折号，表示意思的转折，说出了肯定的意见。这个破折号反映作者思考的过程，使读者体会到作者经过了短时间的思考后，肯定了前面猜测的正确，所以马上说“那简直是一定的”。这样得出的结论如有千钧之力，不容对方辩解。三是重复。文章开头说亲眼见过的雷峰塔是“破破烂烂”的，后来说到杭州见到这塔时，又加上“破破烂烂”这个定语，突出对塔的反感情绪。后来知道了雷峰塔实际上是“保俶塔”，里面并没有白蛇娘娘，鲁迅说：“然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。”这里用了两个“仍然”，强调他对雷峰塔憎恶的感情并没有减轻，表达希望它倒掉的迫切心情。四是用反问句和疑问句。用反问句的如：“凡有田夫野老，蚕妇村氓，除了几个脑髓里有点贵恙的之外，可有谁不为白蛇娘娘抱不平，不怪法海太多事的？”“有谁不为”说明每一个人都如此，强调民意之深。文章结尾处作者又用了个疑问句“莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？”这句话含义很深刻。指出封建制度要被推翻的，正象塔是终究要倒的一样，这是人类社会和自然界的必然规律。但是鲁迅不直接说出这个结论，而是用了“莫非”一词表示猜测。“竟没有想到”是

理想想到却出人意外地想不到，可见这个“得道的禅师”当时被胜利冲昏了头脑，连普通的常识都忘了。这个意思用猜测疑问句的形式表达出来，不仅强调了事物发展的规律，而且具有浓厚的讽刺意味。

语言的精炼、准确是鲁迅杂文的特点。以本文而论，短短一千二百字左右的文章，叙述了白蛇故事的始末，介绍了雷峰塔的建造和倒塌，抒发了自己的感情，又议论了对此事的看法，没有极其精炼的语言是无法写出的。例如文章叙述白蛇娘娘中了法海的计策“被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来”。这里只用了三个动词“装”、“埋”、“造”就写出了法海对白蛇娘娘压迫的深重。又如，文章对找蟹和尚的描写只用了六个字：“切下，取出，翻转”，却把细致地寻找蟹和尚的过程生动、形象地描绘出来了。

这篇文章还有个很突出的特点是语句的转折很多。试以第二段为例，略作分析。这一段的第一句话就是对第一段的转折，我们姑且不论。第一句说西湖胜迹之中知道得最早的是雷峰塔，接着却转述祖母讲的白蛇娘娘的故事，这是第一层波澜。转述完故事后，插入一句“我的祖母讲起来还要有趣得多”，一笔把故事宕开，这是第二层波澜。紧接着又猜想故事的来源，这是第三层波澜。突然笔锋一转，由说祖母而联系自己“没有看过这部书”，这是第四层波澜。接着用“总而言之”一词，又把话题转回到白蛇娘娘的故事上来，白娘娘被镇压在雷峰塔下，这是第五层波澜。到这里叙述似乎该结束了，不料又写了一句“以后似乎事情还很多”，这是第六层波澜。读到这里人们一定会以为作者还要接着讲白娘娘的故事呢，万没料到作者笔锋突然一收，“但我现在都忘记了”，戛然而止，以突出法海对白娘娘的迫害，这是第七层波澜。真是写得峰峦起伏，曲折多变，引人入胜。